

Государственное казённое общеобразовательное учреждение

«Школа-интернат №9 г.Городца»

Приложение № 1
Адаптированной основной
общеобразовательной программе
основного общего образования
для обучающихся с расстройством
аутистического спектра
Приказ № 122 от 17.06.2022

Рабочая программа

по литературе

составитель: Щербакова Т.Ю.,

учитель русского языка и литературы

I квал.категории

2022 год

Личностные, предметные и метапредметные результаты изучения предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

овладение читательской культурой как средством познания мира;

воспитание гражданской идентичности на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа;

формирование на основе литературных произведений ценностного отношения к достижениям своей Родины – России, боевым подвигам и трудовым достижениям народа; уважения к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;

развитие способности к осознанию своей этнической принадлежности на основе основных культурных ценностей народа, представленных в литературных произведениях;

развитие эстетического вкуса через ознакомление с литературным наследием народов России и мира;

формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;

установка на осмысление чужих и своих поступков;

формирование умений продуктивной коммуникации со сверстниками и взрослыми в ходе образовательной деятельности;

воспитание уважения к труду и результатам трудовой деятельности (на материале соответствующих литературных произведений);

развитие морального сознания, формирование нравственных чувств и нравственного поведения: готовность оценивать поведение и поступки героев литературных произведений с позиции нравственных и правовых норм, соотносить с ними свои действия;

развитие способности уметь находить позитивное в описываемой в произведении неблагоприятной ситуации; воспитание готовности действовать в отсутствие гарантий успеха;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, необходимости уважительного и заботливого отношения к членам своей семьи (на основе анализа литературных произведений);

способность к саморазвитию и личностному самоопределению, умение ставить достижимые цели и строить реальные жизненные планы путем идентификации с героями литературных произведений;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации на основе знакомства с соответствующими литературными произведениями;

умение осознавать эмоциональное состояние персонажей литературных произведений, способность признавать право человека на ошибку;

умение анализировать свое поведение и поступки, принимать решения в различных жизненных ситуациях, оценивать собственные возможности, склонности и интересы с учетом имеющегося читательского опыта;

умение принимать и включать в свой личный опыт жизненный опыт других людей (героев литературных произведений);

освоение культурных форм выражения своих чувств, мыслей, умение передать свои впечатления, соображения, умозаключения так, чтобы быть понятым другим человеком;

умение распознавать и противостоять психологической манипуляции, неблагоприятному воздействию (на основе анализа соответствующих литературных произведений).

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

выделять характерные черты, присущие различным образам литературных героев, давать им обобщенную характеристику;

устанавливать причинно-следственные связи при чтении литературных произведений;

находить в тексте информацию и формулировать выводы;

владеть смысловым чтением; использовать смысловое чтение для извлечения и обобщения информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

формировать читательскую грамотность;

аргументировать свою позицию, мнение;

создавать, использовать, преобразовывать планы (простые и развернутые) для решения учебных задач при написании аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы;

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;

формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

задавать вопросы по существу обсуждаемой темы в ходе диалога или дискуссии;

с помощью педагога или самостоятельно составлять устные и письменные тексты с использованием литературных произведений для выступления перед аудиторией;

отстаивать свое мнение, точку зрения;

формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности в области литературы;

самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

различать и называть собственные эмоции, возникающие при прочтении литературных произведений или при знакомстве с биографиями писателей;

анализировать причины эмоций литературных персонажей и адекватно называть их;

ставить себя на место литературного персонажа, понимать его мотивы и намерения.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения учебного предмета «Литература» обучающиеся включаются в культурно-языковое поле русской и мировой культуры через осознание богатства, национального своеобразия русского языка, воспитание ценностного отношения к

русскому языку как части самобытной русской культуры, осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом. Обеспечивается приобщение обучающихся к российскому литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры; формирование причастности к национальным свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений; обогащение словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Литература» ориентированы на формирование культуры чтения и мышления, применение знаний, умений и навыков в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях. Они должны обеспечивать формирование потребности в систематическом чтении как способе познания мира и себя в этом мире, источнике эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средстве гармонизации отношений человека и общества.

Предметные результаты по литературе в основной школе для обучающихся должны обеспечивать:

1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданской ответственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) овладение элементарными умениями смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, базовыми умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях:

умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять с направляющей помощью педагога тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять по опорным вопросам позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии;

иметь представление о теоретико-литературных понятиях и уметь использовать их на базовом уровне в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лиро-эпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст; сатира, юмор, ирония, сарказм; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль), ритм, рифма, строфа;

базовые умения рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять с направляющей помощью педагога и при помощи «ленты времени» принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

базовое умение сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, эпизоды текста;

умение сопоставлять по опорной схеме или опорным вопросам изученные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать наизусть произведения, и / или фрагменты в том числе наизусть, не менее 10 произведений и / или фрагментов;

5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение по опорным схемам и наводящим вопросам, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении; давать аргументированную оценку прочитанному;

7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 200 слов), аннотацию, отзыв;

8) овладение базовыми умениями самостоятельной интерпретации и оценки изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения).

Личностные результаты освоения адаптированной основной образовательной программы представлены в соответствии с группой личностных результатов и раскрывают и детализируют основные направленности этих результатов. Оценка достижения этой группы планируемых результатов ведется в ходе процедур, допускающих предоставление и использование исключительно неперсонифицированной информации.

Метапредметные результаты освоения адаптированной основной образовательной программы представлены в соответствии с подгруппами универсальных учебных действий, раскрывают и детализируют основные направленности метапредметных результатов.

Предметные результаты ФГОС ООО определяет предметные результаты освоения программ основного общего образования с учетом необходимости сохранения фундаментального характера образования, специфики изучаемых учебных предметов и обеспечения успешного продвижения обучающихся на следующем уровне образования.

Предметные результаты включают: освоение обучающимися в ходе изучения учебного предмета научных знаний, умений и способов действий, специфических для соответствующей предметной области; предпосылки научного типа мышления; виды деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов.

Требования к предметным результатам ПАООП ООО обучающихся с РАС:

- сформулированы в деятельностной форме с усилением акцента на применение знаний и конкретные умения;
- определяют минимум содержания гарантированного государством основного общего образования, построенного в логике изучения каждого учебного предмета;
- определяют требования к результатам освоения программ основного общего образования по учебному предмету «Литература» на базовом уровне;

При планировании обучения литературе обучающихся с РАС необходимо учитывать выраженные особенности импрессивной и экспрессивной форм речи и неравномерность развития обучающегося. Многие обучающиеся с РАС испытывают значительные трудности при анализе или пересказе текста своими словами, так как не могут отделить главное от второстепенного, а иногда и прибегают к дословному цитированию. Некоторые умения могут быть сформированы значительно позже, чем у сверстников без РАС, а сформировавшись, могут не использоваться в полной мере. Так, даже хорошо успевающие выпускники часто не используют иронию или переносный смысл слов в своей повседневной жизни. Для обучающихся с РАС написание сочинения на свободную тему может оказаться труднодостижимой задачей, мотивы поступков героев произведений и социальный контекст могут оставаться не ясными. Эмоциональная составляющая поэзии, метафора, переносный смысл, сарказм, гротеск, риторический вопрос и другие фигуры речи, такие формы работы как изложение и сочинение часто на годы остаются для многих обучающихся с РАС не доступными. Даже при хорошем усвоении теоретического материала многие навыки могут не использоваться в собственной речи, что ведет к дальнейшим затруднениям при изучении программного материала.

Нередко изучаемое литературное произведение попадает в зону специфических интересов обучающегося с РАС: он постоянно цитирует это произведение, делает большое количество тематических иллюстраций, на основе этого сюжета придумывает множество своих собственных, задает вопросы, стремится обсуждать это произведение с учителем и одноклассниками. Вместе с тем необходимо учитывать, что иногда эти специфические интересы могут быть крайне ограничены, иметь резонерский характер, в этом случае не рекомендуется вступать в непродуктивную полемику на уроке.

У обучающихся с РАС, в связи с их особым когнитивным профилем, возможны затруднения при изучении некоторых произведений, включенных в программу, таких, например, как стихи о природе, передающие настроение, но не содержащие событий, или басни, пословицы, поговорки. В этом случае им нужно напрямую объяснять заложенный в них смысл. Изучение этих произведений на уроке может осуществляться на ознакомительном уровне, более углубленное изучение этих произведений может быть перенесено на индивидуальные и групповые коррекционно-развивающие занятия программы коррекционной работы.

Сильной стороной обучающихся с РАС при изучении литературы является хорошая память, которая позволяет им очень подробно воспроизводить последовательность событий в литературном произведении, главные и второстепенные сюжетные линии,

действия героев, мелкие подробности, запоминать и воспроизводить большие по объему стихотворные произведения и др.

По мере освоения предмета при анализе текстов художественных произведений обучающимися с РАС должны осознанно использоваться основные теоретико-литературные понятия: художественный образ; факт, вымысел; фольклор; литературные жанры; литературные направления; проза и поэзия; форма и содержание литературного произведения: тема, идея, сюжет, композиция, стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; конфликт; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, сатира, юмор, ирония, восклицание, изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гиперболы, литота; параллелизм; стиль; системы стихосложения, ритм, рифма, строфа. Такие теоретико-литературные понятия как сказ, символ, подтекст, психологизм, сарказм, гротеск, оксюморон; риторический вопрос, инверсия, метонимия, аллегория; звукопись (аллитерация, ассонанс), умолчание могут изучаться на ознакомительном уровне.

Для достижения планируемых результатов по предмету «Литература» обучающимися с РАС необходимо:

адаптировать методы представления нового материала, способы текущего контроля и репрезентации полученных знаний, в том числе замена устных сообщений, ответов на вопросы, на письменные ответы, компьютерное тестирование и т.д.

при недостаточной сформированности графо-моторных навыков предусмотреть возможность выполнения значительных по объему письменных заданий, в том числе сочинений и изложений, на компьютере, существенно снижать объем работы;

при необходимости использовать тестирование, в том числе и компьютерное, для проверки знания литературного произведения вместо сочинения и изложения;

придерживаться особенно четкой и упорядоченной визуальной пространственно-временной структуры содержания произведения, сюжета или отношений персонажей между собой, что поможет обучающемуся с РАС понять мотивы и переживания героев;

проводить дополнительную работу по разъяснению содержания текста (сюжет, композиция, позиция автора, жанр, стиль), используемых в нем фигур речи и других средств выразительности;

использовать четкую и понятную обучающемуся систему визуальной поддержки плана ответа и хода выполнения заданий учителя (в том числе карточки с образцом выполнения задания, карточки с пошаговым выполнением инструкций, цветовое выделение учебного материала, опорные схемы и таблицы, конструкторы фраз на карточках);

при организации диалога учитывать своеобразие нарушений в развитии коммуникативных навыков обучающихся;

использовать в качестве отчетных работ участие обучающегося в различных конкурсах, олимпиадах; представление тематических презентаций, коллажей, инсталляций;

использовать видеофрагменты фильмов, спектаклей по изучаемым произведениям;

опираться на реальные чувства и опыт обучающегося с РАС;

при непосредственном общении с обучающимся с РАС педагогу необходимо минимизировать в своей речи излишнюю эмоциональность, иронию и сарказм, сложные грамматические конструкции;

в урочной и внеурочной форме при обучении обучающихся с РАС необходимо использовать различные методы и педагогические приемы, основанные на использовании дополнительной визуализации. Это могут быть как методы и приемы, инициированные учителем (например, презентации по изучаемой теме, просмотр фильма или спектакля по изучаемому произведению), так и самостоятельная работа обучающихся (составление схем, таблиц, логических цепочек, работа, направленная на структурирование текста). Театральная педагогика вносит значительный вклад в достижение образовательных результатов по предмету;

учитывая неравномерность освоения обучающимся с РАС различных тематических областей по данному предмету, принимая во внимание его сильные и слабые стороны в овладении предметным содержанием курса «Литература», необходимо стремиться в создании для обучающегося с РАС ситуации успеха как в урочной, так и внеурочной деятельности по данному предмету.

Содержание учебного предмета

5 класс

Введение.

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество.

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

Из древнерусской литературы.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«**Повесть временных лет**» как литературный памятник. «**Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича**». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

Из литературы XVIII века.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«**Случились вместе два астронома в пиру...**» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

Из литературы XIX века.

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «**Ворона и Лисица**», «**Свинья под дубом**». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «**Волк на псарне**» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«**Спящая царевна**». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«**Кубок**». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «**Няне**» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«**У лукоморья дуб зеленый...**». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«**Сказка о мертвой царевне и семи богатырях**» - её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Антоний Погорельский. Краткий рассказ о писателе.

«**Черная курица, или Подземные жители**». Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«**Бородино**» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«**Заколдованное место**» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«**Мороз, Красный нос**»(отрывок из поэмы «**Есть женщины в русских селеньях...**»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «**Крестьянские дети**». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«**Муму**» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Чудная картина», «**Весенний дождь**», «**Задражали листья, облетая...**» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«**Кавказский пленник**». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «**Хирургия**» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

Поэты XIX века о Родине и родной природе.

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро»; Ф.И. Тютчев «Как весел грохот летних бурь...»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.С. Никитин «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И.З.Суриков «Зима»(отрывок). Выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«**Косцы**». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«**В дурном обществе**». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города.

Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворения «**Я покинул родимый дом...**», «**Низкий дом с голубыми ставнями...**» - поэтическое изображение родной природы, Родины. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«**Медной горы Хозяйка**». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«**Теплый хлеб**», «**Заячьи лапы**». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«**Двенадцать месяцев**» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«**Никита**». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«**Васюткино озеро**». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Повесть героя в лесу, основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

Поэты о Великой Отечественной войне (1941 - 1945гг.) Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.

И.Бунин «Помню - долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон-Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

Юлий Черсанович Ким. Краткий рассказ о писателе.

«**Рыба – кит**». Стихотворение-шутка.

Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.

Из зарубежной литературы.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«**Вересковый мед**». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«**Робинзон Крузо**» (отрывок). Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера»(отрывок). Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

№	Планирование и количество часов
1.	Введение (1 ч.)
2.	Устное народное творчество (10 ч.)
3.	Из древнерусской литературы (2 ч.)
4.	Из литературы 18 века (2 ч.)
5.	Из литературы 19 века (42 ч.)
6.	Из литературы 20 века (28 ч.)
7.	Из зарубежной литературы (17 ч.)
Итого: 102 ч.	

6 класс

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народнопоэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.
Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг» и другие рассказы из «Записок охотника». Сюжеты и герои «Записок охотника». Мастерство автора в изображении портретных и пейзажных элементов композиции рассказов

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: *«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».* Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма *«Дедушка».* Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Человек на часах». Сюжет и герои рассказа. Нравственные проблемы в рассказе и пути их решения

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»;* **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;* **А. Толстой.** *«Где гнутся над нутом лозы...».*

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

А. И. Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Чудесный доктор»: герой и прототип. Краткий рассказ о писателе. Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Герой и его прототип Н. И. Пирогов.

«Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Тема служения людям. Смысл названия рассказа. Понятие о рождественском рассказе

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«*Алые паруса*». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*»; **Н. И. Рыленков.** «*Бой шел всю ночь...*»; **Д. С. Самойлов.** «*Сороковые*».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Конь с розовой гривой*». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«*Уроки французского*». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

В. М. Шукшин.

«*Критики*»: образ «странного» героя. Краткий рассказ о писателе. Образ «странного» героя в рассказе. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Особенности героев-«чудиков», правдоискателей, праведников

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «*Летний вечер*», «*О, как безумно за окном...*» **С. Есенин.** «*Мелколесье. Степь и дали...*», «*Пороша*»; **А. Ахматова.** «*Перед весной бывают дни такие...*».

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«*Звезда полей*», «*Листья осенние*», «*В горнице*». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

Г. Тукай.

«*Родная деревня*», «*Книга*». Слово о татарском поэте. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа»

К. Кулиев.

«*Когда на меня навалилась беда...*», «*Каким бы ни был малым мой народ...*». Слово о балкарском поэте. Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Поэтический образ родины. Тема бессмертия народа. Народ и его язык. Поэт – вечный должник своего народа

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперид*». **Геродот.** «*Легенда об Арионе*».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. *«Одиссея», «Илиада»* как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мери́ме. Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

№ п/п	Планирование с количеством часов на каждую неделю
1.	Введение (2 ч.)
2.	Устное народное творчество (3 ч.)
3.	Древнерусская литература (2 ч.)
4.	Произведения русских писателей 18 века (2 ч.)
5.	Произведения русских писателей 19 века (43 ч.)
6.	Произведения русских писателей 20 века (27ч.)
7.	Из литературы народов России (2 ч.)
8.	Из зарубежной литературы (21 ч.)
Итого: 102 ч.	

7 класс

ВВЕДЕНИЕ

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Петр и плотник».*

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Новгородский цикл былин. *«Садко».* Своеобразие былины, Поэтичность. Своеобразие былинного стиха. *«Калевала»* — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), **«Повесть о Петре и Февронии Муромских».** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте.

«Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о вещем Олеге».** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. *«Русский язык».* Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. *«Близнецы», «Два богача».* Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки.

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады *«Василий Шибанов»* и *«Михайло Репнин».* Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Баллада (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).
«Край ты мой, родимый край!» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. *«Приход весны»*; **И. Бунин.** *«Родина»*; **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...»*, *«Благовест»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Ланти». Душевное богатство простого крестьянина.

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления).
Портрет как средство характеристики героя.

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни, идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

На дорогах войны

Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«*О чем плачут лошади*». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«*Кукла*» («Акимыч»), «*Живое пламя*». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«*Тихое утро*». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Дмитрий Сергеевич Лихачев.

«*Земля родная*» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются.

М. Зощенко. Слово о писателе.

Рассказ «*Беда*». Смешное и грустное в рассказах писателя.

«*Тихая моя Родина*»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. «*Доченьки*»; **И. Гофф.** «*Русское поле*» **Б. Окуджава.** «*По смоленской дороге...*». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

О. Генри. «*Дары волхвов*». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

Роберт Бёрнс. Особенности творчества.

«*Честная бедность*». Представления народа о справедливости и честности. Народно - поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «*Ты кончил жизни путь, герой!*». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

№ п/п	Планирование с количеством часов на каждую тему
1.	Введение (1 ч.)
2.	Устное народное творчество (11 ч.)
3.	Из древнерусской литературы (6 ч.)
5.	Из русской литературы 19 века (29 ч.)
6.	Из русской литературы 20 века (17 ч.)
7.	Из зарубежной литературы (4 ч.)
Итого: 68 ч.	

ВВЕДЕНИЕ

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).

«*В темном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*». Отражение жизни народа в народной песне

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*».

Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления).

Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представления).

Кондратий Федорович Рылеев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин (9 ч)

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«К***» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Рассказ «*Певцы*». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

«*История одного города*» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Старый гений*». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«*После бала*». Идея разделенности двух Россией. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор)

А.С. Пушкин «*Цветы последние милей...*»; **М.Ю. Лермонтов** «*Осень*»; **Ф.И. Тютчев** «*Осенний вечер*»; **А.А. Фет** «*Первый ландыш*»; **А.Н. Майков** «*Поле зыблется цветами...*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Кавказ*». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Александр Иванович Куприн

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Сергей Александрович Есенин

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А. Т. Аверченко**, «Всеобщая

история, обработанная “Сатириконом”». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).

Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).

Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений).

Фантастика и реальность (развитие представлений)

Александр Трифонович Твардовский

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский** «Катюша», «Враги сожгли родную хату»;

Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;

А.И. Фатьянов «Соловьи»; **Л.И. Ошанин** «Дороги» и др. Лирические и героические песни в

годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Проект.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).

Виктор Петрович Астафьев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)

И.Ф. Анненский «Снег»; **Д.С. Мережковский** «Родное», «Не надо звуков»; **Н.А. Заболоцкий** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н.М. Рубцов** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А. Оцуп** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З.Н. Гиппиус** «Знайте!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо** «Бабье лето»; **И.А. Бунин** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятия).

Вальтер Скотт

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

№ п/п	Планирование с количеством часов на каждую тему
1.	Введение (1 ч.)
2.	Устное народное творчество (4 ч.)
3.	Из древнерусской литературы (1 ч.)
4.	Из русской литературы 18 века (3 ч.)
5.	Из русской литературы 19 века (34 ч.)
6.	Из русской литературы 20 века (20 ч.)
7.	Из зарубежной литературы (5 ч.)

9 класс

ВВЕДЕНИЕ. Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребностей общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

Теория литературы. Летопись. Метафорическая природа художественного образа. Исторический процесс.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII в. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов

Жизнь и творчество (обзор). Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин

Жизнь и творчество (обзор).

«Властителя и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р. Державина.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии (развитие представлений). Черты «высокого» стиля в лирике.

Николай Михайлович Карамзин

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Василий Андреевич Жуковский

Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые

предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» - пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представления). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов

Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «Горе от ума». История создания, публикации, первые постановки комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная роль внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова. Проект.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь еще, быть может», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный», «Два чувства дивно близки нам...». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С. Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворенность и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна – нравственный идеал А.С. Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика – В.Г. Белинский, Д.И. Писарев; «органическая» критика А.А. Григорьев; «почвенники» - Ф.М. Достоевский; философская критика начала XX в.; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Проект.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия). Психологизм изображения (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов

Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин - «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа.

Поэзия М.Ю. Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Основные мотивы, образы и настроения поэзии М.Ю. Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Проект.

Теория литературы. Психологический роман (развитие представлений). Романтический герой (развитие представлений), романтизм, реализм (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь

Жизнь и творчество (обзор).

«Мертвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков - «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Н.В. Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора – от сатирика к проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии и сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений). Проект.

Федор Михайлович Достоевский

Жизнь и творчество (обзор).

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» В понимании Ф.М. Достоевского. Проект.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов

Жизнь и творчество (обзор).

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. Рассказ «Смерть чиновника» - эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX в. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. Рассказ «Тоска» - тема одиночества в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Русская литература XX в. (обзор)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX в. Из русской прозы XX в. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX в., о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «**Темные аллеи**». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, составление плана характеристики героя по плану (в том числе сравнительная).

Михаил Афанасьевич Булгаков

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «**Собачье сердце**». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «**Судьба человека**». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, война, труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «**Матренин двор**». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (обзор)

Поэзия Серебряного века. Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные направления русской поэзии XX в.

Александр Александрович Блок

Жизнь и творчество (обзор).

«**Ветер принес издалёка...**», «**О, весна без конца и без краю...**», «**О, я хочу безумно жить...**», цикл «**Родина**». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций А.А. Блока. Образы и ритмы поэзии. Образ Родины в поэзии А.А. Блока.

Теория литературы. Лирический герой. Тематика и проблематика лирических произведений (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки

Сергей Александрович Есенин

Жизнь и творчество (обзор).

«**Вот уж вечер...**», «**Не жалею, не зову, не плачу...**», «**Край ты мой заброшенный...**», «**Гой ты, Русь моя родная...**», «**Нивы сжаты, рощи голы...**», «**Разбуди меня завтра рано...**», «**Отговорила роща золотая...**». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике С.А. Есенина. Тема России – главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений.

Теория литературы. Образность языка лирики С.А. Есенина (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки

Владимир Владимирович Маяковский

Жизнь и творчество (обзор).

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. В.В. Маяковский о труде поэта.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Система стихосложения (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Марина Ивановна Цветаева

Жизнь и творчество (обзор).

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Мосте». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики М. И. Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Теория литературы. Литературные традиции. Лирический герой. Экспрессия чувства (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки

Николай Алексеевич Заболоцкий

Жизнь и творчество (обзор).

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщения поэта-мыслителя.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки

Анна Андреевна Ахматова

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике А.А. Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений А.А. Ахматовой.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия). Виды рифм. Способы рифмовки

Борис Леонидович Пастернак

Жизнь и творчество (обзор).

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака. Одухотворенная предметность поэзии Б.Л. Пастернака. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Теория литературы. Лирическое стихотворение (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки

Александр Трифонович Твардовский

Жизнь и творчество (обзор).

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки

Песни и романсы на стихи поэтов XIX – XX вв. (обзор)

А.С. Пушкин «Певец»; М.Ю. Лермонтов «Отчего»; В.А. Соллогуб «Серенада»; Н.А. Некрасов «Тройка»; Е.А. Баратынский «Разуверение»; Ф.И. Тютчев «К.Б.»; А.К. Толстой «Средь шумного бала, случайно...»; А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу...»; А.А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...»; К.М. Симонов «Жди

меня, и я вернусь...»; Н.А. Заболоцкий «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека. Проект.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гораций. Жизнь и творчество (обзор).

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Г.Р. Державина и А.С. Пушкина.

Теория литературы. Античная ода (развитие представлений).

Данте Алигьери

Жизнь и творчество (обзор).

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие понятия).

Уильям Шекспир

Жизнь и творчество (обзор). Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет»(сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» - «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «распатавшего века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. У. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте

Жизнь и творчество (обзор). Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» («Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамика бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» - ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутин. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии - «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература. Проект.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

№ п/п	Планирование с количеством часов на каждую тему
1.	Введение (1 ч.)
2.	Литература Древней Руси (3 ч.)
3.	Литература 18 века (5 ч.)
4.	Литература 19 века (35 ч.)
5.	Литература 20 века (20 ч.)

6.	Зарубежная литература (4 ч.)
Итого: 68 ч.	

Тематическое планирование 5 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	ЭОР
1.	Введение. Роль книги в жизни человека.	1	https://docs.yandex.ru/docs/view?url=ya-browser%3A%2F%2F4DT1uXEPRrJRXIUFoewruDf_iHIt_nWhDChBc7LY6CedKrW08NX1Oay3HjdSv8SxaOen4Pff_Ljzo_qv1hd7CRJ1JVYg3cQCG5sMPrgYMbXVT5mUQ9nAGaA68jr9z-Vh4aIe-zH2_N6wdajUqJZuXYg%3D%3D%3Fsign%3D4zb-ujk1Hn9hC5Vfm8eMD-xkga8hY6G1Su2MJKQdEU%3D&name=literatura_kak_uchebnyy_predmet.pptx&nosw=1
	Устное народное творчество	10	
2.	Понятие о фольклоре.	1	презентация
3.	Малые жанры фольклора.	1	презентация
4.	Сказка как вид народной прозы. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка.	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2015/08/15/prezentatsiya-k-uroku-tsarevna-lyagushka
5.	«Царевна-лягушка». Образ Василисы Премудрой и Ивана-царевича.	1	презентация
6.	«Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки.	1	https://yandex.ru/video/preview/?text=эор%20литература%205%20класс%20царевна-лягушка%20мультфильм&path=yandex_search&parent-reqid=1652193013691491-303485779185757813-vla1-4519-vla-17-balancer-8080-

			BAL-3255&from_type=vast&filmId=15970872579353234420
7.	«Иван-крестьянский сын и Чудо-юдо» как волшебная сказка героического содержания.	1	
8.	Образ главного героя сказки «Иван – крестьянский сын и Чудо-юдо».	1	
9.	Сказки о животных. «Журавль и цапля».	1	«МЭО. Школа» Занятие 2. Устное народное творчество Интернет-урок 1. Сказка как фольклорный жанр. Виды сказок https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/159957/lesson/159958
10	Бытовые сказки. «Солдатская шинель».	1	https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/159957/lesson/159958
11	Р.р. Русские народные сказки. Обучение сочинению по теме «Сказки».	1	
Из древнерусской литературы			
12	Древнерусская литература. Летопись. «Повесть временных лет» как литературный памятник.	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2017/11/06/prezentatsiya-k-uroku-literatury-v-5-klasse-drevnerusskaya
13	Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока -киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1	1. Еремина О.А. Уроки литературы в 5 классе (http://www.prosv.ru/ebooks/Eremina_Uroki-liter_5kl_Kniga-uchit/3.html) 2. Коровина В. Я., Збарский И. С. Литература. 5 класс. Методические советы (http://www.prosv.ru/e

			books/Korovina Literatura_5kl_Metod/2.html#3) 3. Издательство «1 сентября» http://festival.1september.ru Ершова Н.О. «Подвиг отрока киевлянина» http://www.proshkolu.ru
Из литературы 18 века (2 ч.)			
14	Вн. чт. М.В. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин.	1	https://myslide.ru/presentation/m-v-lomonosov--uchenyj-poet--xudozhnik-sluchilis-vmeste-dva-astronoma-v
15	М.В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...»	1	https://myslide.ru/presentation/m-v-lomonosov--uchenyj-poet--xudozhnik-sluchilis-vmeste-dva-astronoma-v
Из литературы 19 века (42 ч.)			
16	Вн. чт.. Жанровые особенности басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века: А.П. Сумароков, И.И. Дмитриев)	1	https://docs.yandex.ru/docs/view?url=ya-browser%3A%2F%2F4DT1uXEPRrJRJIUFoewruIuoFPXGquZmqgYaKGZ-yP18tLNUMYJS_J3ig1KBJC2W15kLu89TzMpmj3K2MBQbUFGniyFdElviQFzHS2G8k_HCdznyhYOBLFfgN1csPfpKB1MTZfwrojzLMwm0jntzPg%3D%3D%3Fsign%3DxkRZFMjEMtsItkKguG-zWAZoNnesV4LlbylBt2JxCQU%3D&name=istoki_basenogo_zhanra.pptx&nosw=1
17	И. А. Крылов. Рассказ о писателе. Обличение человеческих пороков в баснях	1	1. Презентация http://www.myshared.ru/slide/

	(«Волк и ягненок», «Ворона и лисица», «Свинья под дубом»).		281812/ http://school-collection.edu.ru/ catalog/res/ 5cd2d25b-5af6-4b83-8f30-1b7e97bc765e/? interface=pupil&class =47&subject=10 http://www.fcior.edu.ru/card/ 12321/eum-k-tipa-istoki-basennogo-zhanra-i-a-krylov-basnopisec-oblichenie-chelovecheskih-porokov-v-basnyah.html
18	Аллегорическое отражение исторических событий в баснях..	1	http://school-collection.edu.ru/ catalog/res/98474223-2cf9-4e82-b087- cc365df149d2/?interface=pup il
19	Р.р. И.А. Крылов. Басни.	1	http://www.fcior.edu.ru/card/ 7721/eum-i-tipa-analiz- basennogo-tvorchestva-i-a- krylova.html
20	В.А. Жуковский. Рассказ о поэте. «Спящая царевна» как литературная сказка.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturi-v-klass-vazhukovskiy-spyaschaya-carevna-i-aspushkin-skazka-o-mertvoy-carevne-i-semi-bogatiryah-3354708.html
21	В.А. Жуковский. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. Понятие о балладе.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7391/start/245682/

22	А.С. Пушкин. «Няне». Рассказ и детских и лицейских годах жизни.	1	. «МЭО. Школа» Занятие 8. А.С. Пушкин Интернет-урок 1. А. С. Пушкин. Слово о поэте https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/159999/lesson/160000 2.«МЭО. Школа» Занятие 8. А.С. Пушкин Интернет-урок 2. А. С. Пушкин. Стихотворение «Няне» https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/159999/lesson/160002
23	А.С. Пушкин. «Руслан и Людмила» (пролог) как собирательная картина народных сказок.	1	https://yandex.ru/video/preview/?text=мультифильм%20руслан%20и%20людмила%20советский%20у%20лукоморья%20дуб%20зеленый&path=yandex_search&parent_reqid=1652338516933540-14291323010681076074-vla1-4215-vla-l7-balancer-8080-BAL-1523&from_type=vast&filmId=8247095579849315059
24	А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: события и герои.	1	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15939389727691150798&text=мультифильм+сказка+о+мертвой+царевне+и+семи+богатырях+смотреть+онлайн+бесплатно+в+хорошем+качестве
25	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев.	1	презентация
26	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки.	1	презентация
27	Р.р. Подготовка к сочинению по сказкам А. С. Пушкина. .	1	
28	Вн. чт.. А.С. Пушкин. Сказки.	1	

29	Р.р. Контрольное сочинение №1 по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина.	1	
30	Р.р. Контрольное сочинение №1 по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина.	1	
31	. А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.	1	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=12905778683880172217&text=мультфильм+чёрная+курица+или+подземные+жители+смотреть
32	Вн. чт. П.П. Ершов. «Конёк-горбунок».	1	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=12175983173179881384&text=мультфильм+конёк+горбунок+1975+смотреть+онлайн+как+сказка
33	Вн. чт. В.М. Гаршин. «Attalea Princeps».	1	https://yandex.ru/video/preview/?text=гаршин%20аталия%20принцепс&path=yandex_search&parent-reqid=1652368734552954-5098737871070342307-vla1-2477-vla-17-balancer-8080-BAL-7683&from_type=vast&filmId=14318230926616620212
34	М. Ю. Лермонтов. Рассказ о поэте. «Бородино». Патриотический пафос стихотворения.	1	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3924373468019954567&text=лермонтов+бородино
35	«Бородино»: проблематика и поэтика. Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения. «Два великана».	1	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=10279420019000559886&text=лермонтов+два+великана
36	Вн. чт. «Ашик-Кериб» как литературная сказка.	1	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=5657657877076238826&text=лермонтов+ашик+кериб+мультфильм+смотр

			еть
37	Н. В. Гоголь. Рассказ о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место».	1	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=12303249621103289496&text=гоголь+вечера+на+хуторе+близ+диканьки+смотреть+фильм
38	«Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести.	1	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3005368917071898786&text=гоголь+заколдованное+место+смотреть+онлайн+фильм+в+хорошем+качестве+бесплатно
39	Вн. чт. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месь».	1	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=16379170777389792147&text=гоголь+майская+ночь+или+утопленница+мультфильм https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3608886579367161195&reqid=1652369245916825-14545525810486034209-vla1-2477-vla-l7-balancer-8080-BAL-3723&suggest_reqid=157133942160440991492462843677712&text=гоголь+ночь+перед+рождеством+мультфильм
40	Н.А. Некрасов. Рассказ о поэте. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).	1	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=6590191323742738239&text=некрасов+есть+женщины+в+русских+селеньях+презентация+к+уроку+5+класс
41	«Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей. Язык стихотворения.	1	https://www.metod-kopilka.ru/urok-literaturi-v-klasse-udivitelny-i-trudny-mir-krestyanskih-detey-postihotvoreniyu-n-nekrasova-krestyanskie-deti-69429.html

42	Вн. чт. Н.А. Некрасов. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа.	1	https://infourok.ru/urok-literaturi-v-klasse-na-volge-na-nekrasov-696761.html
43	И.С. Тургенев. Рассказ о писателе. «Муму» как повесть о крепостном праве.	1	презентация
44	Превосходство Герасима над челядью барыни. Герасим и Муму. Протест против крепостничества в рассказе.	1	https://infourok.ru/prezentaciy-a-dlya-klassa-turgenev-mumu-3444121.html
45	Р.р. Тургенев – мастер портрета и пейзажа (по рассказу «Муму»).	1	презентация
46	Р.р. Классное контрольное сочинение №2 по рассказу «Муму».	1	
47	А.А. Фет. Лирика.	1	презентация
48	Л.Н. Толстой. Рассказ о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды.	1	https://infourok.ru/prezentaciy-a-po-literature-na-temu-lev-tolstoj-biografiya-5-klass-5016279.html
49	. Жилин и Костылин.	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2016/01/16/prezentatsiya-l-n-tolstoy-zhilin-i-kostylin
50	Р.р. Контрольное сочинение №3 по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого.	1	
51	Контрольное сочинение №3 по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого.	1	
52	А.П. Чехов. Рассказ о писателе. «Хирургия». Юмористический рассказ.	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2017/01/22/chehov-a-p-prezentatsiya-5-klass
53	Р.р. «Хирургия». Рассказ в актёрском исполнении.	1	https://infourok.ru/prezentaciy-a-po-literature-ap-chehov-hirurgiya-klass-2070827.html

54	Вн. чт. Рассказы Антоши Чехонте.	1	
55	Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...».	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2018/12/04/fyodor-ivanovich-tyutchev
56	. Русские поэты о Родине и о родной природе (обзор)	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2015/03/24/prezentatsiya-russkie-poety-19-veka-o-rodine-o-rodnoy-prirod
57	Русские поэты о Родине и о родной природе (обзор)	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2015/03/24/prezentatsiya-russkie-poety-19-veka-o-rodine-o-rodnoy-prirod
Из литературы 20 века (28 ч.)			
58	И. А. Бунин. Рассказ о писателе. «Косцы». Человек и природа в рассказе.	1	Портрет писателя, репродукции с картин художников Г.Г.Мясоедова и А.А.Пластова; аудиозапись русской народной песни «Ах ты, степь широкая».
59	Вн. чт. И.А. Бунин. «Подснежник».	1	презентация
60	В.Г. Короленко. Рассказ о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец.	1	https://infourok.ru/prezentaciy-a-k-uroku-literatury-v-durnom-obshestve-5-klass-pervoe-znakomstvo-5180231.html
61	«В дурном обществе». Жизнь семьи Тыбурция.	1	презентация
62	«В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела».	1	
63	Р.р. «В дурном обществе». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	1	
64	С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».	1	https://infourok.ru/prezentaciy-a-k-uroku-literaturi-klassa-na-temu-poeticheskoe-izobrazhenie-rodini-i-rodnoy-prirodi-v-stihotvorenii-

			sergeya-esenina-3113292.html
65	П.П. Бажов. Рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы. Реальность и фантастика в сказе.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-pp-bazhov-mednoy-gori-hozyayka-klass-2982777.html
66	«Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы.	1	https://yandex.ru/video/preview/?text=урок%20литературы%205%20класс%20бажов%20медной%20горы%20хозяйка%20мультфильм&path=yandex_search&parent-reqid=1653814951586547-16992736263934983582-vla1-0477-vla-17-balancer-8080-BAL-5057&from_type=vast&filmId=4268621714871321
67	К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literatury-na-temu-k-g-paustovskij-teplyj-hleb-5-klass-5797500.html
68	«Тёплый хлеб»: язык сказки. Реальное и фантастическое в сказке.	1	https://yandex.ru/video/preview/?text=тёплый%20хлеб%20паустовский%20мультфильм%201973&path=yandex_search&parent-reqid=1653815084802197-7285921837446096077-vla1-0477-vla-17-balancer-8080-BAL-4086&from_type=vast&filmId=18296235752006349357
69	Вн. чт.. «Заячьи лапы» и другие рассказы. Природа и человек в сказках К.Г. Паустовского.	1	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=14106153322881476195&text=заячьи+лапы+паустовский+мультфильм
70	Вн. чт. С.Я. Маршак. Рассказ о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».	1	https://infourok.ru/prezentaciya-dlya-uroka-po-literature-5-klass-tradiciya-russkih-narodnyh-skazok-po-skazke-pese-s-ya-marshaka-dvenadcat-mesyacev-4354765.html

71	Положительные и отрицательные герои. Традиции народных сказок в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев».	1	https://yandex.ru/video/preview/?text=маршак%2012%20месяцев%20мультфильм&path=yandex_search&parent-reqid=1653815299416764-10391405286848675442-vla1-0477-vla-l7-balancer-8080-BAL-1360&from_type=vast&filmId=17459108688511779538
72	«Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа.	1	
73	А.П. Платонов. Рассказ о писателе. «Никита»: человек и природа.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literatury-v-5-klasse-a-platonov-nikita-dushevnyj-mir-glavnogo-geroya-byi-i-fantastika-v-rasskaze-5113219.html
74	«Никита»: быль и фантастика. Особенность мировосприятия главного героя.	1	
75	В.П. Астафьев. Рассказ о писателе. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literatury-v-5-klasse-na-temu-v-astafev-vasyutkino-ozero-5366557.html
76	«Открытие» Васюткой нового озера.	1	
77	Р.р. Классное контрольное сочинение №4. Сочинение «Мой сверстник в русской литературе 19-20 вв».	2	
78	Р.р. Классное контрольное сочинение №4. Сочинение «Мой сверстник в русской литературе 19-20 вв».		
79	Русские поэты 20 в. о Родине и родной природе (И.А. Бунин, А. Блок, С. Есенин и др.).	1	портреты поэтов, презентация
80	Д. Кедрин «Алёнушка», А. Прокофьев «Алёнушка», Н. Рубцов «Родная деревня».	1	Портреты поэтов, репродукция картины Васнецова «Аленушка»
81	К.М. Симонов. Рассказ о писателе. «Майор привез мальчишку на лафете..». Дети и война.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturi-na-temu-stihotvorenie-ksimonova-mayor-privyoz-malchishku-na-lafete-klass-3361390.html

82	А.Т. Твардовский. Рассказ о поэте. «Рассказ танкиста». Дети и война.	1	https://infourok.ru/attvardovskiy-rasskaz-tankista-prezentaciya-k-uroku-v-klasse-1734686.html
83	Саша Чёрный. «Кавказский пленник».	1	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturi-v-klasse-po-teme-sasha-chyorniy-kavkazskiy-plennik-1122140.html
84	Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики.	1	https://yrok.pf/library/prezentaciya_pisateli_ulibayutsya_sasha_chyornij_rass_181353.html
85	Ю.Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение.	1	https://yandex.ru/video/preview/?text=yrok%20литературы%205%20класс%20ю%20ким%20рыба%20кит&path=yandex_search&parent-reqid=1653815870895239-3393450206548210695-vla1-0477-vla-17-balancer-8080-BAL-8211&from_type=vast&filmId=14409853224082277196
Из зарубежной литературы (17ч.)			
86	Р.Л. Стивенсон. Рассказ о писателе. «Вересковый мед»: верность традициям предков.	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/10/11/urok-literatury-v-5-klasse-po-teme-rl-stivenson-vereskovyy-med
87	Д. Дефо. Рассказ о писателе. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-k-proizvedeniyu-ddefo-robinzon-kruzo-klasse-1165812.html
88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя.	1	презентация
89	Г.Х. Андерсен. Рассказ о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке.	1	презентация
90	«Снежная королева»: сказка о великой силе любви.	1	https://yandex.ru/video/preview/?text=снежная%20короле

			ва%20ханс%20кристиан%20андерсен%20мультфильм&path=yandex_search&parent-reqid=1653816097382682-13194005432663831518-vla1-0477-vla-l7-balancer-8080-BAL-6168&from_type=vast&filmId=7390597299369984890
91	Вн. чт. Сказки Андерсена. Победа добра, любви, дружбы над злом.	1	https://yandex.ru/video/preview/?text=русалочка%20ханс%20кристиан%20андерсен%20мультфильм&path=yandex_search&parent-reqid=1653816170090487-11064199221212973385-vla1-0477-vla-l7-balancer-8080-BAL-6810&from_type=vast&filmId=4286412466762625655
92	Р.р. Сказки Х.-К. Андерсена.	1	https://yandex.ru/video/preview/?text=русалочка%20ханс%20кристиан%20андерсен%20мультфильм&path=yandex_search&parent-reqid=1653816170090487-11064199221212973385-vla1-0477-vla-l7-balancer-8080-BAL-6810&from_type=vast&filmId=4286412466762625655
93	Р.р. Сказки Х.-К. Андерсена.	1	
94	М. Твен. Рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья. Внутренний мир героев.	1	https://yandex.ru/video/preview/?text=марк%20твен%20приключения%20тома%20сойера%20мультфильм%201986&path=yandex_search&parent-reqid=1653816255232571-13572970375294216281-vla1-0477-vla-l7-balancer-8080-BAL-5861&from_type=vast&filmId=10225927602509900717
95	М. Твен. Рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства.	1	https://yandex.ru/video/preview/?text=марк%20твен%20приключения%20тома%20сойера%20мультфильм%201986&path=yandex_search&parent-reqid=1653816255232571-13572970375294216281-vla1-0477-vla-l7-balancer-8080-BAL-5861&from_type=vast&filmId=10225927602509900717

			6&path=yandex_search&parent-reqid=1653816255232571-13572970375294216281-vla1-0477-vla-l7-balancer-8080-BAL-5861&from_type=vast&filmId=10225927602509900717
96	М.Твен. «Приключения Тома Сойера».	1	https://yandex.ru/video/preview/?text=марк%20твен%20приключения%20тома%20сойера%20мультфильм%201986&path=yandex_search&parent-reqid=1653816255232571-13572970375294216281-vla1-0477-vla-l7-balancer-8080-BAL-5861&from_type=vast&filmId=10225927602509900717
97	Д. Лондон. Рассказ о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-dzhek-london-skazanie-o-kishe-klass-1893156.html
98	Вн. чт. Ж. Санд. «О чем говорят цветы».	1	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturi-v-klasse-na-temu-zhorzh-sand-o-chyom-govoryat-cveti-1073480.html
99 10	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа №5. Выявление уровня литературного развития учащихся.	2	
10	Анализ письменных работ.	1	
10	Р.р. Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса».	1	

6 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	ЭОР
1	Введение. Писатели – создатели, хранители и любители книги. «В дорогу зовущие»	1	презентация
2.	Вн. чт. Моя книжная полка	1	презентация
3.	Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-obryadoviy-folklor-klass-2093159.html

4.	Пословицы и поговорки. Загадки	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2016/05/07/prezentatsiya-k-uroku-poslovitsy-i-pogovorki-6-klass
5.	Р.р. Сочинение по пословице.	1	
6.	«Повесть временных лет» как памятник древнерусской литературы.	1	https://infourok.ru/prezentaciya_povest_vremennyh_let-329949.htm
7.	«Сказание о белгородском киселе» Развитие представлений о русских летописях.	1	https://urok.1sept.ru/articles/613930
8.	Русская басня. И. И. Дмитриев «Муха» Противопоставление труда и безделья.	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2021/10/04/prezentatsiya-k-uroku-literatury-6-klass-dmitriev-basnya-muha
9.	И. А. Крылов. Басня «Листы и Корни».	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/11/17/basni-ia-krylova-6-klass
10.	И. А. Крылов. Басня «Ларчик» и «Осел и Соловей»	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-i-krilov-listi-i-korni-larchik-vismeivanie-porokov-obschestva-klass-2127089.html
11.	Р.р. Художественное чтение наизусть как интерпретация басни. Чтение наизусть басен И.А.Крылова.	1	презентация
12.	А. С. Пушкин. Лицейские годы. «И. И. Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-liceyskie-godi-as-pushkina-analiz-stihotvoreniya-ii-puschinu-uroka-klass-2137745.html https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2019/08/30/prezentatsiya-k-uroku-literatury-v-6-klasse-po-teme-litseyskie
13.	«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-as-pushkin-analiz-stihotvoreniya-uznik-klass-2145871.html
14.	«Зимнее утро». Мотивы единства человека и природы.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturi-v-klasse-po-stihotvoreniyu-aspushkina-zimnee-utro-828840.html
15.	Лирика А.С.Пушкина	1	презентация
16.	А.С.Пушкин «Дубровский». Изображение русского барства.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literatury-v-6-klasse-a-s-pushkin-roman-dubrovskij-5355499.html
17.	А.С.Пушкин «Дубровский». Дубровский-старший Троекуров.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-ag-dubrovskiy-i-kp-troekurov-1990289.html

18.	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости.	1	https://urok.1sept.ru/articles/612964
19.	А.С.Пушкин «Дубровский». Бунт крестьян.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturi-po-romanu-pushkina-dubrovskiy-bunt-krestyan-3759717.html
20.	А.С. Пушкин «Дубровский» Осуждение произвола и деспотизма в повести.	1	презентация
21.	А.С. Пушкин «Дубровский» Защита чести, независимости личности в повести.	1	презентация
22.	Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2016/01/27/vladimir-dubrovskiy-i-masha-troekurova
23.	Р.р. Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Дубровский»	1	
24.	Р.р. Сочинение по повести А.С. Пушкина «Дубровский»	1	
25.	«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга(цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2021/10/28/a-s-pushkin-povesti-belkina
26.	Повесть А. С. Пушкина «Барышня- крестьянка» Образ автора - повествователя.	1	https://yandex.ru/video/preview/?text=пушкин%20барышня%20крестьянка%20смотреть%20фильм&path=yandex_search&parent-reqid=1653817854522399-7414859293617775706-vla1-0477-vla-17-balancer-8080-BAL-1404&from_type=vast&filmId=1431754944073971789
27.	К.р. Контрольная работа по повести А.С.Пушкина «Барышня – крестьянка»	1	
28.	М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи». Двусложные и трехсложные размеры стиха	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2019/02/18/prezentatsiya-biografiya-m-yu-lermontov
29.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Листок», «На севере диком...» Тема	1	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturi-v-klasse-po-teme-tema-krasoti-i-garmonii-s-mirom-v-stihyah-myulermontova-

	красоты и гармонии с миром.		listok-na-severe-dikom-3967414.html
30.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Утес», «Три пальмы» Особенности выражения темы одиночества.	1	https://uchitelya.com/literatura/191675-prezentaciya-myu-lermontov-tri-palmy-6-klass.html
31.	Р.р. Художественное чтение как вид интерпретации текста. Чтение наизусть	1	
32.	И. С. Тургенев. Литературный портрет писателя. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/12/06/biografiya-isturgeneva
33.	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг»	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2022/04/03/portrety-i-rasskazy-malchikov-v-proizvedenii-i-s-turgeneva
34.	Роль картин природы в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг»	1	презентация
35.	И.С.Тургенев «Бежин луг». Выразительное чтение отрывков по ролям.	1	презентация
36.	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет поэта. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...», Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта.	1	https://yandex.ru/video/preview/?text=урок%20литературы%206%20класс%20тютчев%20литературный%20портрет%20писателя%20презентация&path=yandex_search&parent-reqid=1653818581857375-11269424946242157061-vla1-0477-vla-17-balancer-8080-BAL-6453&from_type=vast&filmId=12638791866633771133
37.	Ф. И. Тютчев. Стихотворения «С поляны коршун поднялся...» Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека.	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/11/24/a
38.	А. А. Фет. Рассказ о поэте. Жизнеутверждающее начало в стихотворениях «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	1	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturi-na-temu-aafet-biografiya-i-tvorchestvo-klass-3996344.html
39.	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета.	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2015/01/12/izuchenie-liriki-a-a-feta-v-6-om-klasse

40.	Рр Выразительное чтение	1	
41.	Н. А. Некрасов. «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2015/03/08/urok-prezentatsiya-po-literature-v-6-klasse-analiz
42.	Народ – созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога».	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/11/21/prezentatsiya-k-uroku-literatury-v-6-om-klasse-na-nekrasov
43.	Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/03/20/prezentatsiya-svoeobrazie-stikhotvoreniya-n-nekrasova
44.	Н.С. Лесков. «Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе». Изображение русского характера	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2016/06/29/n-s-leskov-literaturnyy-portret-pisatelya-skaz-levsha-gordost
45.	Народ и власть в сказе о Левше.	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2016/06/29/n-s-leskov-literaturnyy-portret-pisatelya-skaz-levsha-gordost
46.	Секрет тульских мастеров.	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2016/06/29/n-s-leskov-literaturnyy-portret-pisatelya-skaz-levsha-gordost
47.	Судьба Левши. Особенности языка сказа Н. Лескова «Левша»	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2016/06/29/n-s-leskov-literaturnyy-portret-pisatelya-skaz-levsha-gordost
48.	Р.р. Развернутый письменный ответ на вопрос «Лучшие качества русского народа в сказе Н.Лескова «Левша»	1	
49.	А. П. Чехов. «Тонкий и толстый». Речь героев рассказа. Юмористическая ситуация.	1	https://yandex.ru/video/preview/?text=урок%20литературы%206%20класс%20чехов%20толстый%20и%20тонкий%20презентация&path=yandex_search&parent-reqid=1653819165755972-6785803228830773907-vla1-0477-vla-17-balancer-8080-BAL-4439&from_type=vast&filmId=14705388042084932851
50.	Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий» Роль художественной детали.	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/01/29/prezentatsiya-analiz-rasskaza-apchekhova-tolstyy-i-tonkiy
51.	Рассказы А. П. Чехова. «Среди героев Антоши	1	презентация

	Чехонте»		
52.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. (Я.Полонского, Е.Баратынского, А.Толстого)	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/01/31/rodnaya-priroda-v-stikhotvorennyakh-russkikh-poetov-xix-veka
53.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. (Я.Полонского, Е.Баратынского, А.Толстого)	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/01/31/rodnaya-priroda-v-stikhotvorennyakh-russkikh-poetov-xix-veka
54.	А. И. Куприн. Рождественский рассказ «Чудесный доктор»	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2020/08/22/prezentatsiya-k-uroku-literatury-6-klassa-i-kuprin-chudesnyy
55.	А. И. Куприн «Чудесный доктор». Образ главного героя.	1	https://infourok.ru/prezentatsiya-po-literature-obraz-glavnogo-geroya-v-rasskaze-ai-kuprina-chudesniy-doktor-3798432.html
56.	А.И. Куприн «Чудесный доктор». Тема служения людям.	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2018/11/20/prezentatsiya-k-uroku-tema-sluzheniya-v-rasskaze-a-i-kuprina
57.	А. С.Грин. Слово о писателе. Феерия «Алые паруса»	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2021/02/09/konspekt-uroka-literatury-v-6-klasse-po-teme-a-grin-alye-parusa
58.	А.С.Грин «Алые паруса»	1	https://yandex.ru/video/preview/?text=алые%20паруса%20фильм%201961&path=yandex_search&parent-reqid=1653819786009924-10771317729013098912-vla1-0477-vla-17-balancer-8080-BAL-8979&from_type=vast&filmId=4517604072325694581
59.	А.С. Грин «Алые паруса».	1	https://yandex.ru/video/preview/?text=алые%20паруса%20фильм%201961&path=yandex_search&parent-reqid=1653819786009924-10771317729013098912-vla1-0477-vla-17-balancer-8080-BAL-8979&from_type=vast&filmId=4517604072325694581
60.	А.С.Грин «Алые паруса»	1	https://yandex.ru/video/preview/?text=алые%20паруса%20фильм%201961&path=yandex_search&parent-reqid=1653819786009924-10771317729013098912-vla1-0477-vla-17-balancer-8080-BAL-8979&from_type=vast&filmId=4517604072325694581

61.	А. П. Платонов. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2016/08/08/a-p-platonov-neizvestnyy-tsvetok
62.	«Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова. Тема служения людям.	1	https://infourok.ru/konspekt-uroka-i-prezentaciya-k-uroku-literaturi-v-klasse-na-temu-ni-na-kogo-ne-pohozhie-geroi-a-p-platonova-v-skazkebili-neizve-2982404.html
63.	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стихотворениях о войне.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literatury-6-klass-na-temu-otgoloski-velikoj-otechestvennoj-vojni-v-stihotvorenii-k-m-simonova-ty-pomnish-a-4254079.html
64.	Д. С. Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний.	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2015/06/24/urok-literatury-v-6-klasse-david-samoylov-sorokovye
65.	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы.	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2016/07/01/v-p-astafev-rasskaz-kon-s-rozovoy-grivoy-prezentatsiya-k-urokam
66.	В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа.	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2016/07/01/v-p-astafev-rasskaz-kon-s-rozovoy-grivoy-prezentatsiya-k-urokam
67.	К.р. Контрольная работа. В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой».	1	
68.	В. Г. Распутин. «Уроки французского». Отражение в рассказе трудностей послевоенного времени	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2016/08/09/v-g-rasputin-uroki-frantsuzskogo
69.	В. Г. Распутин. «Уроки французского». Душевная щедрость учительницы в рассказе.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-dushevnyaya-schedrost-uchitelnici-ee-rol-v-zhizni-malchika-v-rasskaze-v-grasputina-uroki-francuzskogo-1646036.html
70.	В. Г. Распутин «Уроки французского». Нравственная проблематика произведения	1	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literatury-v-6-klasse-nravstvennye-uroki-v-rasskaze-v-rasputina-uroki-francuzskogo-5836131.html
71.	Рр Сочинение на тему «Уроки доброты в произведениях В.П. Астафьева и В.Г. Распутина»	1	
72.	В. М. Шукшин. Слово о писателе. «Критики».	1	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literatury-v-6-klasse-nravstvennye-uroki-v-rasskaze-v-rasputina-uroki-francuzskogo-5836131.html

73.	Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2016/08/08/f-iskander-trinadtsatyy-podvig-gerakla
74.	Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе.	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/04/22/f-iskander-trinadtsatyy-podvig-gerakla
75.	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине.	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2016/03/29/prezentatsiya-k-uroku-literatury-v-6-klasse-poetyxx-veka-o
76.	С. Есенин «Мелколесье. Степь и дали», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-s-a-esenin-melkolese-step-i-dali-porosha-6-klass-4333251.html
77.	А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-v-klasse-aa-ahmatova-pered-vesnoy-3003515.html
78.	Н. М. Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Н. М. Рубцова.	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2012/05/24/urok-literatury-v-6-klasse-nrubtsov-zvezda-poley
79.	Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю.	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2016/07/03/g-tukay-prezentatsiya
80.	К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Тема бессмертия народа.	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2020/04/17/k-kuliev-kogda-na-menya-navalilas-beda-kakim-by-malym-ne-byt
81.	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия».	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-skotnyj-dvor-carya-avgija-6093146.html
82.	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид»	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-yabloki-gesperid-kak-proizvedenie-drevnegrecheskoy-mifologii-klass-3126355.html
83.	Геродот «Легенда об Арионе»	1	https://yandex.ru/video/preview/?text=презентация%206%20класс%20литература%20геродот%20легенда%20об%20арионе&path=yandex_search&parent-reqid=1653821425498729-8203514338137589161-vla1-0477-vla-17-

			balancer-8080-BAL-4078&from_type=vast&filmId=7599757359635222921
84.	Гомер. «Илиада» и «Одиссея» как эпические поэмы.	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2021/01/27/gomer-iliada-odissey-a-mifologicheskaya-osnova-eposa
85.	Гомер «Илиада»	1	https://infourok.ru/prezentaciya-literatura-gomer-iliada-6-klass-4231644.html
86.	Гомер «Одиссея». Героический эпос Гомера.	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/10/04/prezentatsiya-gomer-odissey-a
87.	Гомер «Одиссея». «Одиссей на острове циклопов. Полифем».	1	https://infourok.ru/gomer-odissey-na-ostrove-ciklopov-3200475.html
88.	Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот». Пародия на рыцарские романы.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-migel-de-servantes-saavedra-roman-don-kihot-6-klass-4360087.html
89.	Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот». Мастерство Сервантеса – романиста.	1	https://uchitelya.com/russkiy-yazyk/22168-urok-prezentaciya-po-romanu-servantesa-don-kihot-6-klass.html
91.	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы в новелле	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-p-merime-matteo-falkone-6-klass-4265326.html
92.	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами	1	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literatury-p-merime-matteo-falkone-6122686.html
93.	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturi-na-temu-antuan-de-sent-ekzyuperi-malenkiy-princ-klass-281940.html
94.	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.	1	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=9158461575054726880&text=экзюпери+маленький+принц+мультфильм
95.	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.	1	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=9158461575054726880&text=экзюпери+маленький+принц+мультфильм
96.	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.	1	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=9158461575054726880&text=экзюпери+маленький+принц+мультфильм

97.	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.	1	презентация
98.	Р.р. Подготовка к сочинению – размышлению.	1	презентация
99.	Р.р. Сочинение – размышление.	1	
100.	Промежуточная аттестация. К.р. Итоговый тест	1	
101.	Урок-игра “Путешествие по стране Литературии 6 класса”	1	
102.	Задание для летнего чтения.	1	

7 класс

Тема		Кол-во часов	ЭОР
Введение			
1.	Читайте не торопясь	1	https://infourok.ru/prezentaciya-k-vvodnomu-uroku-literaturi-kl-uchebnik-korovinoj-vya-2097517.html
Устное народное творчество (11 ч.)			
2.	Предания - автобиография народа. Исторические события в преданиях.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-predaniya-poeticheskaya-avtobiografiya-naroda-3213697.html
3.	Предания "Воцарение Ивана Грозного", "Пётр и плотник". Исторические события, связь с реальностью.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-predaniya-klass-3769632.html
4.	Былины, признаки былин	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-bilini-klass-1149293.html
5.	"Вольга и Микула Селянинович", киевский цикл былин	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-bilina-volga-i-mikula-selyaninovich-klass-3771606.html
6.	"Садко", новгородский цикл былин. Своеобразие былины. Поэтичность языка.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-bilina-sadko-klass-1202428.html https://yandex.ru/video/preview/?text=садко%20мультфильм&path=yandex_search&pa

			rent-reqid=1653824741755668-4340327021409391521-vla1-5295-vla-17-balancer-8080-BAL-5902&from_type=vast&filmId=10835415768863162807
7.	Герои былин	1	https://infourok.ru/prezentaciya-bilinnie-geroi-literatura-klass-346981.html
8.	Устное народное творчество и живопись	1	презентация
9.	Карело-финский эпос. "Калевала"	1	https://infourok.ru/urokprezentaciya-po-literature-karelofinskiy-epos-kalevala-1872434.html
10.	Композиционная структура "Калевалы"	1	презентация
11.	Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-poslovici-i-pogovorki-poslovici-narodov-mira-klass-1525607.html
12.	Контрольная работа № 1 по теме «Устное народное творчество»	1	
Из древнерусской литературы (6 ч.)			
13.	Анализ к/р. Древнерусская литература. Периоды, художественные особенности.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-drevnerusskaya-literatura-klass-3238406.html
14.	"Повесть временных лет". Формирование уважительного отношения к книге.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-povest-vremennih-let-klass-2984022.html
15.	"Поучение Владимира Мономаха". Поучение как жанр древнерусской литературы.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-poucheniya-vladimira-monomaha-klass-3789214.html
16.	"Повесть о Петре и Февронии Муромских". Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Прославление любви и верности.	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2017/10/13/povest-o-petre-i-fevronii-muromskih
17.	Речь Петра и Февронии. Анализ речевых конструкций.	1	https://yandex.ru/video/preview/?text=повесть%20о%20петре%20и%20февронии%20муромских%20мультфильм&path=yandex_search&parent-reqid=1653825405010618-9498885739713255398-vla1-5295-vla-17-balancer-8080-BAL-4078&from_type=vast&filmId=4474925492

			065483907
18.	Контрольная работа № 2 по теме "Древнерусская литература"	1	
Из русской литературы 19 века (29 ч.)			
19.	Анализ к/р. М.В.Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М.В.Ломоносова. "Ода на день восшествия... 1747"	1	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-lomonosov-oda-na-den-vosshestviya-klass-2867432.html
20.	Г.Р.Державин - поэт и гражданин. Свообразие поэзии Г.Р.Державина. "Признание", "На птичку"	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/12/04/iz-russkoy-literatury-xvii-veka-gr-derzhavin-priznanie-na
21.	Личность и жизнь А.С.Пушкина. Интерес Пушкина к истории России.	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2012/08/07/7-klassaspushkin
22.	"Медный всадник" А.С.Пушкин. Прославление деяний Петра 1. Образ автора в отрывке из поэмы.	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2020/09/30/prezentatsiya-k-uroku-a-s-pushkin-mednyy-vsadnik
23.	Баллада Пушкина "Песнь о вещем Олеге" и её летописный источник. Понятие баллады.	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/11/27/prezentatsiya-na-temu-aspushkinpesn-o-veshchem-olege-k-uroku
24.	Пушкин-драматург "Борис Годунов"; сцена в Чудовом монастыре. Значение труда летописца в истории культуры.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturi-v-klasse-as-pushkin-boris-godunov-4005666.html
25.	"Повести Белкина" - новеллы Пушкина	1	https://uchitelya.com/literatura/23728-prezentaciya-pushkin-povesti-belkina-7-klass.html
26.	"Станционный смотритель" - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положение в обществе.	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/10/13/prezentatsiya-aspushkin-stantsionnyy-smotritel
27.	Контрольная работа № 3 по творчеству А.С.Пушкина.	1	
28.	Анализ к/р. М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Песня про... купца Калашникова». Картины быта 16 века и их роль в	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/11/19/urok-literatury-lermontov-pesnya-o-kuptse-kalashnikove

	понимании характеров и идеи поэмы.		
29.	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов. Фольклорные начала в произведении	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2015/11/07/nravstvennyy-poedinok-v-poeme-m-yu-lermotova-pesnya-pro-kuptsa https://urok.1sept.ru/articles/594527
30.	Образ Ивана Грозного в поэме Лермонтова «Песня про... купца Калашникова».	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2015/03/05/prezentatsiya-k-uroku-literatury-v-7-klasse-obraz-ivana
31.	Р.р. Обучение анализу стихотворения (на примере произведений М.Ю. Лермонтова). Лермонтов "Молитва", "Ангел", "Когда волнуется желтеющая нива"	1	https://multiurok.ru/files/prezentatsiya-k-uroku-literatury-v-7-klasse-po-t-1.html https://urok.1sept.ru/articles/617855
32.	Контрольная работа № 4 по творчеству М.Ю.Лермонтова.	1	
33.	Анализ к/р. Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный образ Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев.	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/11/24/prezentatsiya-k-uroku-literatury-v-7-klasse-nv-gogol-taras
34.	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести. Особенности изображения природы и людей в повести.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literatury-v-7-klasse-po-povesti-gogolya-taras-bulba-po-teme-ostap-i-andrij-dolg-ili-chuvstvo-5015665.html https://uchitelya.com/literatura/178289-prezentaciya-protivopostavlenie-ostapa-i-andriya-v-povesti-nv-gogolya-tarasbulba.html
35.	Речь Тараса о товариществе.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-tovarischestvo-i-brastvo-po-proizvedeniyu-nv-gogolya-taras-bulba-klass-3350193.html https://yandex.ru/video/preview/?text=гоголь%20тарас%20бульба%20презентация%207%20класс%20речь%20тараса%20о%20товариществе&path=yandex_search&parent-reqid=1653826760194193-12284119056433165205-vla1-5295-vla-17-balancer-8080-BAL-

			8324&from_type=vast&filmId=12376000108696883265
36.	Р.р. Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1	презентация
37.	Контрольное сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	
38.	Анализ сочинения. И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2017/12/12/prezentatsiya-i-s-turgenev-zhizni-tvorchestvo https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/06/18/prezentatsiya-k-uroku-isturgenev-biryuk
39.	Р. р. И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. Особенности жанра.	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2019/02/24/prezentatsiya-k-urokustihotvorenija-v-proze-i-s-turgeneva https://urok.1sept.ru/articles/412806
40.	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины.	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2015/01/24/gramoty
41.	Н.А. Некрасов "Размышления у парадного подъезда" и другие стихотворения поэта о судьбе народа.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturi-v-klasse-na-temu-na-nekrasov-razmishleniya-u-paradnogo-podezda-bol-poeta-za-sudbu-naroda-3632346.html
42.	А.К. Толстой "Василий Шибанов", "Князь Михайло Репнин"	1	https://infourok.ru/konspekt-uroka-dlya-7-klass-po-teme-a-k-tolstoj-vasilij-shibanov-i-mihajlo-repnin-kak-istoricheskie-ballady-4377841.html
43.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества.	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2016/09/10/m-e-saltykov-shchedrin-povest-otom-kak-odin-muzhik-dvuh https://yandex.ru/video/preview/?text=повесть%20о%20том%20как%20один%20мужик%20двух%20генералов%20прокормил%20мультфильм%20смотреть&path=yandex_search&parent-reqid=1653827560405990-5679937556612067395-vla1-5295-vla17-balancer-8080-BAL-6739&from_type=vast&filmId=3314551020916868375

44.	Контрольная работа № 5 по теме «Творчество И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина»	1	
45.	Анализ к/р. Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Повесть «Детство» (избранные главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	1	https://urok.1sept.ru/articles/681116
46.	А.П. Чехов. Слово о писателе. Средства создания комического в рассказах «Хамелеон» и «Злоумышленник».	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-a-p-chehov-rasskaz-hameleon-7-klass-4243313.html
47.	Русская природа в стихотворениях поэтов XIX века	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-russkie-poety-19-veka-o-rodnoj-prirode-7-klass-5025546.html
Из русской литературы 20 века (17 ч.)			
48.	И.А.Бунин Слово о писателе. Рассказ «Цифры».	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-rasskazu-iabunina-cifri-klass-2005287.html
49.	М.Горький "Детство" (избранные главы). Автобиографический характер повести.	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2018/10/24/prezentatsiya-k-uroku-literatury-v-7-klasse-po-proizvedeniyu-m
50.	М.А. Горький. «Данко» (отрывок из рассказа «Старуха Изергиль») Романтический характер легенды.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-uroka-literaturi-v-klasse-v-zhizni-vsegda-est-mesto-podvigu-mgorkiy-legenda-o-danko-klass-2895208.html
51.	Л.Н. Андреев. Слово о писателе. Рассказ «Кусака».	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2018/04/12/leonid-andreev-kusaka
52.	В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Необычайное приключение...» мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества.	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2021/03/28/v-v-mayakovskiy-neobychnoe-priklyuchenie-byvshee-s-vladimirom
53.	В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2016/11/15/prezentatsiya-k-uroku-ideyno-hudozhestvennoe-svoeobrazie
54.	А.П. Платонов. Слово о писателе. Рассказ «Юшка». Друзья и враги главного	1	https://infourok.ru/prezentaciya-k-otkritomu-uroku-literaturi-v-klasse-na-temu-ap-platonov-yushka-3829278.html

	героя. Призыв к состраданию и уважению человека.		
55.	Б.Пастернак. Лирика. Чтение и анализ стихов. "Никого не будет в доме". "Июль"	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-boris-pasternak-analiz-stihotvorenij-iyul-nikogo-ne-budet-v-dome-klass-1648217.html
56.	А.Твардовский. Слово о поэте. "Снега потемнеют синие"	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2016/06/27/a-t-tvardovskiy-peyzazhnaya-lirika-snega-potemneyut-sinie-iyul
57.	Ритмы и образы военной лирики. Урок мужества.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturi-chas-muzhestva-v-klasse-3718109.html
58.	Промежуточная аттестация. Контрольная работа № 6 по теме «Литература XX века»	1	
59.	Анализ к/р. Ф.А. Абрамов. Слово о писателе. Рассказ «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2019/05/05/f-abramov-o-chyom-plachut-loshadi
60.	Е.Носов "Кукла", «Живое пламя». Нравственные проблемы рассказов Носова.	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2017/02/26/proizvedeniya-e-nosova-kukla-zhivoe-plamya
61.	Ю.П. Казаков. Слово о писателе. Рассказ «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки.	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2016/05/29/prezentatsiya-k-uroku-literatury-v-7-klasse-yu-kazakov-tihoe
62.	Д.С.Лихачёв "Земля родная"	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2020/08/26/d-s-lihachev-zemlya-rodnaya
63.	М.Зощенко "Беда"	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-m-zoschenko-problematika-rasskaza-beda-klass-1751526.html
64.	"Тихая моя родина" в поэзии XX века.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-k-otkritomu-uroku-literaturi-v-klasse-na-temu-tihaya-moya-rodina-3735071.html
Из зарубежной литературы (4 ч.)			
65.	О. Генри. Слово о писателе. Рассказ «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	1	https://infourok.ru/prezentaciya_k_uroku_literatury_dary_volhvov_v_7_klasse-324527.htm

66.	Японские трёхстишия. Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-yaponskie-tryohstishiya-hokku-klass-1092089.html https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/10/14/prezentatsiya-khokku-kak-zhanr-yaponskoy-poezii https://uchitelya.com/literatura/104391-prezentaciya-mir-yaponskoy-poezii-hokku-7-klass.html
67.	Р.Бёрнс "Честная бедность", Байрон стихи	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-robot-byornis-chestnaya-bednost-klass-1814326.html
68.	Подведение итогов. Задание для летнего чтения.	1	

8 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	ЭОР
1.	Введение. Литература и история.	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2021/0/29/russkaya-literatura-i-istoriya
Устное народное творчество. (4 ч.)			
2.	Исторические народные песни	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2018/0/02/istoricheskie-pesni
3.	Частушки как малый жанр. Поэтика частушек	1	https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-chastushki-4694141.html
4.	Предания как исторический жанр русской народной прозы. Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-predaniya-o-pugachyove-o-pokoreнии-sibiri-ermakom-klass-2096802.html
5.	Контрольная работа № 1 по теме «Устное народное творчество»	1	
Из древнерусской литературы (1 ч.)			
6.	Анализ к/р. Древнерусская литература. Житие как жанр. «Житие А.Невского».	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-drevnerusskaya-literatura-zhitie-aleksandra-nevskogo-klass-2104948.html https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2021/0/29/zhitijnaya-literatura-povest-o-zhitii-

			aleksandra-nevskogo
Русская литература 18 века (3 ч.)			
7.	Д.И. Фонвизин..Сатиры смелый властелин. Анализ эпизода комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» (по выбору учителя). Особенности анализа эпизода драматического произведения	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-di-fonvizin-nedorosl-pervaya-russkaya-socialnopoliticheskaya-komediya-klass-uroka-2131422.html
8.	Комедия «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Понятие о классицизме. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/1/26/difonvizin-nedorosl-panorama-deystvuyushchikh-lits-rechevaya
9.	Проблема воспитания в пьесе.	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2017/0/06/prezentatsiya-k-komedii-d-i-fonvizina-nedorosl
Русская литература начала 19 века. (34 ч.)			
10	И.А. Крылов – поэт и мудрец. «Лягушки, просящие царя» и «Обоз» их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2012/1/15/ia-krylov-basni-oboz-i-lyagushki-prosyashchie-tsarya-ikh
11	К.Ф.Рылеев – декабрист, автор сатир и дум. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-kondratij-fedorovich-rileev-smert-ermaka-3281005.html https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2016/0/30/urok-literatury-v-8-klasse
12	Контрольная работа № 2 по теме «Русская литература XVIII и XIXвв»	1	
13	А.С.Пушкин	1	https://nsportal.ru/shkola/istoriya/library/2014/12/20/prezentatsiya-a-s-pushkin https://infourok.ru/prezentaciya-o-biografii-as-pushkina-dlya-klassa-262926.html
14	Творческая история повести «Капитанская дочка». «История Пугачева».	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2015/1/29/prezentatsiya-po-istorii-sozdaniya-romana-a-s-pushkina

15	Формирование характера Петра Гринева (1-2гл) Нравственная оценка его личности.	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/1/01/prezentatsiya-as-pushkin-kapitanskaya-dochka
16	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести(3-5гл) Гринев и Швабрин.	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2021/0/20/prezentatsiya-sravnitel'naya-harakteristika-petra-grineva-i https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-grinev-i-shvabrin-3349671.html
17	Падение Белогорской крепости(6-7гл)	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2012/0/01/padenie-belogorskoy-kreposti-vstrecha-s-pugachevym
18	(8-12гл). Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке Тест.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-predmetu-literatura-8-klass-pugachev-i-narodnoe-voosstanie-v-romane-i-v-istoricheskom-trude-pushkina-narodnoe-voosstanie-v-avtorskoj-ocenke-Test
19	Образ Пугачева.	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/0/18/prezentatsiya-obraz-pugacheva-v-povesti-kapitanskaya-dochka
20	Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина	1	1. https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-semya-mironovih-po-proizvedeniyu-aspushkina-kapitanskaya-dochka-klass-1489908.html 2. https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-masha-mironova-nravstvennyj-ideal-pushkina-8-klass-5203203.html 3. https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2015/0/16/masha-mironova-nravstvennyj-ideal-a-s-pushkina
21	Контрольное сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	1	
22	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и судьба.	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2016/0/01/prezentatsiya-zhizn-i-tvorchestvo-m-yu-lermontova-8-klass
23	Тюрьма в лирике поэта. («Пленный рыцарь», «Сосед»)	1	презентация
24	История создания поэмы «Мцыри». Тема, идея, композиция.	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2015/0/05/prezentatsiya-poema-m-yu-lermontova-mtsyr
25	Образ Мцыри в поэме.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temuobraz-romanticheskogo-geroya-v-poeme-myulermontova-mciri-klass-2445993.html

26	Своеобразие поэмы. «Мцыри» как романтическая поэма.	1	https://infourok.ru/urok-literaturi-v-klasse-na-temu-svoeobrazie-poemi-myu-lermontova-mciri-kak-romanticheskogo-proizvedeniya-2295035.html
27	Творчество Н.В.Гоголя. Н.В.Гоголь – писатель-сатирик.	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2015/0/13/urok-literatury-v-8-klasse-n-v-gogol-pisatel-satirik-0
28	Идейный замысел и особенности композиции комедии «Ревизор»	1	https://infourok.ru/urokprezentaciya-nvgogol-ideya-sozdaniya-komedii-revizor-klass-2198697.html
29	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2015/1/03/razoblachenie-nravstvennyh-i-sotsialnyh-porokov-chinovnichestva
30	Хлестаков и хлестаковщина.	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2015/1/09/hlestakov-i-hlestakovshchina
31	Чиновники на приеме у ревизора. (4действие)	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2018/0/01/chinovniki-na-prieme-u-revizora-analiz-4-deystviya-komedii
32	Финал комедии и его идейно-композиционное значение	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-po-teme-final-komedii-revizor-5021021.html
33	Контрольная работа № 3 по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	1	https://yandex.ru/video/preview/?text=экранизация%20ревизора%201952&path=yandex_search&parent-reqid=1653832559021228-2255453932726759268-sas6-5258-c9c-sas-17-balancer-8080-BAL-3564&from_type=vast&filmId=16088075482850680907
34	М.Е. Салтыков-Щедрин. Отношение писателя к современной ему действительности.	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2011/1/15/m-e-saltykov-shchedrin-zhizn-i-tvorchestvo-8-kl-prezentatsiya
35	«История одного города» как сатира на современных писателю порядки.	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2022/0/13/m-e-saltykov-shchedrin-istoriya-odnogo-goroda-hudozhestvennaya
36	Н.С. Лесков. Слово о писателе.	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2021/0/01/nikolay-semyonovich-leskov-1831-1895-prozaik-narodnyy-pisatel
37	Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2016/1/08/prezentatsiya-k-uroku-literatury-po-rasskazu-n-s-leskova-staryy

38	Творчество Л.Н.Толстого Личность и судьба писателя.	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2021/0/01/lev-nikolaevich-tolstoy-1828-1910
39	«После бала». Контраст как прием, раскрывающий идею рассказа	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-kontrast-kak-priyom-raskrivayuschiy-ideyu-rasskaza-po-rasskazu-lntolstogo-posle-bala-klass-683592.html
40	Автор и рассказчик в произведении	1	https://infourok.ru/konspekt-urokaprezentaciya-po-literature-klass-posle-bala-kontrast-kak-priemraskrivayuschiy-ideyu-rasskaza-avtor-i-rasskazchik-v-3653495.html
41	Контрольное сочинение по творчеству Л.Н. Толстого.	1	
42	Поэзия родной природы. А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Ф.И. Тютчев, А.А.Фет. Анализ лирического произведения	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2016/0/27/prentatsiya-k-uroku-literatury-v-8-klasse-poeziya-rodnoy
43	А.П.Чехов.Слово о писателе.Рассказ «О любви».	1	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literatury-v-klasse-zhizn-i-tvorchestvo-apchehova-2504263.html https://infourok.ru/prezentaciya-urok-po-literature-8-klass-po-rasskazu-a-p-chehova-o-lyubvi-5782815.html
	Из русской литературы 20 века (20 ч.)		
44	И.А.Бунин.Рассказ«Кавказ»	1	https://urok.1sept.ru/articles/606877
45	А.И.Куприн. Слово о писателе.Рассказ «Куст сирени»	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-a-kuprin-kust-sireni-klass-2696017.html
46	Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени»	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2018/0/12/urok-po-teme-a-i-kuprin-nravstvennye-problemy-v-rasskaze-kust
47	А.А.Блок Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-aleksandr-blok-slovo-o-poete-obraz-rodini-v-stihotvorenii-rodina-analiz-stihotvoreniya-klass-1797619.html https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-istoricheskaya-tema-v-tvorchestve-a-a-bloka-8-klass-4253718.html
48	С.А.Есенин.Отрывок из поэмы«Пугачев».	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2012/0/16/s-esenin-poema-pugachyov
49	М.А.Осоргин.Слово о писателе. Рассказ «Пенсне».	1	1. https://urok.1sept.ru/articles/624745 2. https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-

			zhizn-i-tvorchestvo-mihaila-osorgina-4698578.html
50	И.С.Шмелев Слово о писателе. Рассказ «Как я стал писателем».	1	1. https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2018/12/18/pisatel-russkogo-zarubezhya-ivan-sergeevich-shmelyov 2. https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-i-s-shmelyov-kak-ya-stal-pisatelem-8-klass-5093980.html
51	Журнал «Сатирикон». Писатели улыбаются. Тэффи « Жизнь и воротник»	1	1. https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-dlya-klassa-na-temu-satirikon-pisатели-ulibayutsya-1722197.html 2. https://urok.1sept.ru/articles/691776
52	М.Зощенко «История болезни». Тест.	1	1. https://infourok.ru/prezentaciya-i-razrabotka-uroka-po-rasskazu-zoschenko-istoriya-bolezni-klass-3537406.html 2. https://urok.1sept.ru/articles/650506
53	Контрольная работа № 4 по теме «Русская литература XX века»	1	
54	Творчество А.Т.Твардовского А.Т.Твардовский – поэт и гражданин. История создания поэмы «Василий Теркин»	1	1. https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-biografiya-attvardovskogo-klass-3019071.html 2. https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2018/07/19/prezentatsiya-istoriya-sozdaniya-poemy-a-t-tvardovskogo-vasili
55	Василий Теркин-защитник родной страны. Главы «Переправа», «О войне», «Теркин ранен», «О награде».	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temuvasiliy-terkin-zaschitnik-rodnoy-strani-novatorskiy-harakter-obraza-vasiliya-terkina-pravda-o--1594733.html
56	Главы «Гармонь», «Кто стрелял?», «Два солдата».	1	презентация
57	Василий Теркин»- лироэпическая поэма. Образ автора. Сюжет и композиция.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-a-tvardovskij-poema-vasilij-terkin-8-klass-4228142.html
58	Контрольная работа № 5 по произведению А.Т.Твардовского «Василий Теркин»	1	
59	А.П.Платонов. «Возвращение».	1	1. https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2016/04/17/prezentatsiya-po-rasskazu-vozvrashchenie-a-p-platonova 2. https://infourok.ru/prezentaciya-po-

			literature-na-temu-a-p-platonov-vozvrashchenie-klass-2827639.html
60	П.Астафьев.«Фотография, на которой меня нет»-рассказ из книги «Последний поклон».	1	1. https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2015/05/15/prezentatsiya-k-uroku-literaturyv-8-klasse0 2. https://urok.1sept.ru/articles/595442
61	Лирика поэтов XX века. Анализ одного из стихотворений	1	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literatury-motivy-bylogo-v-lirike-poetov-20-veka-8-klass-5225023.html
62	Стихи и песни о Великой Отечественной войне	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2016/0/17/velikaya-otechestvennaya-voyna-v-lirike-xx-veka
63	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.	1	
Из зарубежной литературы (5 ч.)			
64	Анализ к/р. Зарубежная литература. Шекспир и его время Трагедия «Ромео и Джульетта». Образы влюбленных.	1	1. https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/05/09/prezentatsiya-k-uroku-literatury-v-8-klasse-zhizn-i-tvorchestvo 2. https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-tragediya-ushekspira-romeo-i-dzhuletta-klass-1756032.html
65	Джонатан Свифт« Путешествия Гулливера». Сатира государственного устройства общества	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-dzhonatan-sviftprikljucheniya-gullivera-klass-1027051.html
66	Вальтер Скотт« Айвенго».Романтический герой В.Скотта	1	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literatury-v-skott-ajvengo-8klass-4308063.html
67	Подведение итогов.	1	
68	Задание для летнего чтения.	1	

9 класс

№ п.п.	Наименование разделов, тем по программе и тем занятий	Кол-во часов	ЭОР
Введение- 1 ч.			
1	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2019/10/07/9-klass-urok-no1-literatura-kak-iskusstvo-slova-i-ee-rol-v
Литература Древней Руси - 3 ч.			
2	Самобытный характер древнерусской литературы	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-samobytnyj-harakter-drevnerusskoj-literatury-9-klass-5708777.html

3	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/10/15/prezentatsiya-k-uroku-literatury-v-9-klasse-slovo-o-polku
4	Художественные особенности «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-k-uroku-2-po-teme-hudozhestvennye-osobennosti-slova-o-polku-igoreve-svoeobrazie-zhanra-masterstvo-kom-5405386.html
Литература XVIII века (5 ч)			
5	Классицизм. М.В.Ломоносов Ода «Вечернее размышление...» - поэтика и научность.	1	1. https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2011/09/17/prezentatsiya-k-uroku-literatury-v-9-klasse-klassitsizm 2. https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2012/12/01/urok-literatury-v-9-klasse
6	Ода « На день восшествия...» прославление Родины, мира, жизни и просвещения	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2011/11/27/mv-lomonosov-oda-na-den-vosshestiya
7	Тема поэта и поэзии в лирике Державина.	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2017/10/06/tema-poeta-i-poezii-v-lirike-g-r-derzhavina-pamyatnik
8	Сентиментализм. Творческая лаборатория Н. М. Карамзина	1	1. https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-sentimentalizm-klass-489441.html 2. https://multiurok.ru/index.php/files/prezentatsiya-k-uroku-literatury-v-9-klasse-nikola.html
9	Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы.	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2020/12/24/prezentatsiya-po-literature-na-temu-n-m-karamzinbednaya-liza-9
Литература XIX века (35 часов)			
10	Общая характеристика романтизма и реализма Романтическая лирика В.А.Жуковского.	1	1. https://multiurok.ru/files/prezentatsiya-romantizm-i-realizm-9-klass.html 2. https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-va-zhukovskiy-zhizn-i-tvorchestvo-cherti-romantizma-v-lirike-klass-2597930.html
11	Баллады В. А. Жуковского. Баллада «Светлана» Особенности сюжета. Образ главной героини	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/09/30/prezentatsiya-posvyashchennaya-izucheniya-ballady-svetlana
12	А.С.Грибоедов: жизнь и судьба. Комедия «Горе от ума».	1	1. https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-po-biografii-asgriboedova

	Анализ первого действия.		klass-1257789.html 2. https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-analiz-1-dejstviya-komedii-a-s-griboedova-gore-ot-uma-9-klass-5218505.html
13	Фамусовская Москва в комедии. Анализ второго действия.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-famusovskaya-moskva-analiz-monologa-famusova-vo-deystvii-yavlenii-678348.html
14	Проблема ума и безумия. Анализ третьего и четвертого действий.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-problema-uma-v-komedii-asgriboedova-gore-ot-uma-klass-1570363.html
15	Проблема ума и безумия. Анализ третьего и четвертого действий.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-problema-uma-v-komedii-asgriboedova-gore-ot-uma-klass-1570363.html
16	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	1	https://infourok.ru/urok-literatury-v-9-klasse-konspekt-i-prezentaciya-a-s-pushkin-zhizn-i-tvorchestvo-licejskaya-lirika-druzhba-i-druzya-v-tvorches-4220512.html
17	Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина.	1	1. https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2012/11/20/lirika-peterburgskogo-perioda 2. https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/02/26/prezentatsiya-k-uroku-lirika-svobody-v-tvorchestve-as-pushkina
18	Любовь как гармония. Любовная лирика А.С.Пушкина.		1. https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-lyubov-kak-garmoniya-dush-v-intimnoy-lirike-poeta-adresati-lyubovnoy-liriki-aspushkina-2305545.html 2. https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/10/15/lyubovnaya-lirika-aspushkina
19	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.		1. https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/02/27/prezentatsiya-tema-poeta-i-poezii-v-lirike-as-pushkina 2. https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-tema-poeta-i-poezii-v-tvorchestve-aspushkina-3831853.html
20	История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Комментированное чтение 1 главы.		https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/10/14/prezentatsiya-k-uroku-istoriya-sozdaniya-zhanr-i-kompozitsiya

21	Онегин и Ленский. Типическое и индивидуальное в судьбах Онегина и Ленского		https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-onegin-i-lenskij-9-klass-4253754.html
22	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга		https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/10/12/tatyana-larina-nravstvennyy-ideal-aspushkinatatyana-i-olga
23	История взаимоотношений Татьяны и Онегина.		https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturi-na-temu-tatyana-larina-nravstvennyy-ideal-pushkina-tatyana-i-olga-klass-1673221.html
24	Автор как лирический центр романа «Евгений Онегин»		<ol style="list-style-type: none"> 1. https://uchitelya.com/literatura/52461-prezentaciya-obraz-avtora-v-romane-as-pushkina-evgeniy-onegin-gl1-2-9-klass.html 2. https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-aspushkin-roman-evgeniy-onegin-avtor-kak-ideynokompozicionnyy-i-liricheskiy-centr-romana-1918425.html
25	«Евгений Онегин» -энциклопедия русской жизни. Пушкинский роман в зеркале критики.		https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-romana-s-pushkina-evgeniy-onegin-enciklopediya-russkoy-zhizni-3834512.html
26	М.Ю. Лермонтов. Страницы жизни. Образ поэта-пророка в лирике М. Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу...»		<ol style="list-style-type: none"> 1. https://uchitelya.com/literatura/156935-prezentaciya-mihail-yurevich-lermontov-smert-poeta.html 2. https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/10/04/prezentatsiya-tema-poeta-i-poezii-v-tvorchestve-myulermontova
27	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», «Предсказание», «Родина»).		https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2016/10/09/epoha-bezvremeniya-v-tvorchestve-m-yu-lermontova
28	Контрольная работа за 1 полугодие		
29	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.		<ol style="list-style-type: none"> 1. https://infourok.ru/prezentaciya-myulermontov-geroy-nashego-vremeni-psihologicheskiy-roman-1539141.html 2. https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/12/24/prezentatsiya-k-uroku-literatury-9-klasslermontov-geroy-nashego
30	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».		https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2012/10/17/otkrytyy-urok-literatury-v-9-klasse

31	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.		<ol style="list-style-type: none"> 1. https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturi-v-klasse-zhurnal-pechorina-kak-sredstvo-samoraskritiya-haraktera-glavnogo-geroya-2917891.html 2. https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/04/15/zhurnal-pechorina-kak-sredstvo-samoraskritiya-kharaktera
32	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2019/01/14/pechorin-v-sisteme-obrazov 2. https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-druzhiba-v-zhizni-pechorina-klass-1987365.html
33	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина «Душа Печорина не каменистая почва...» Домашнее сочинение.	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. https://infourok.ru/prezentaciya-pechorin-v-sisteme-zhenskih-obrazov-m-yu-lermontov-geroj-nashego-vremeni-5089417.html 2. https://multiurok.ru/files/zhenskie-obrazy-v-romane-m-iu-lermontova-geroi-nas.html
34	Слово о Н.В.Гоголе. Поэма «Мертвые души». История создания. Замысел поэмы.	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/01/20/prezentatsiya-zhizni-i-tvorchestvo-nv-gogolya 2. https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-k-urokam-izucheniia-poemy-miortvye-d.html 3. https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2012/08/26/literatura-9-klass-seriya-urokov-po-poeme-nvgogolya-mertvye
35	Система образов поэмы «Мертвые души». Образы помещиков в «Мертвых душах»	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literatury-v-9-klasse-po-teme-sistema-obrazov-v-poeme-n-v-gogolya-myortvye-dushi-5220211.html 2. https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2020/08/24/prezentatsiya-k-uroku-literatury-v-9-klasse-obraz-pomeshchikov
36	«Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души».	1	https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2015/04/15/prezentatsiya-k-uroku-russkogo-yazyka-glagol-kak-chast-rechi
37	Пороки чиновничества	1	https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-izobrazhenie-chinovnikov-v-poeme-n-v.html

38	Чичиков- новый герой эпохи и антигерой.	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2012/04/03/prezentatsiya-nvgogolobraz-chichikova
39	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Поэма в оценке критики.	1	https://mirppt.ru/slides/mertvye_dushi_poema_o_velichii_rossii.html
40	Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи».	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2020/02/20/tip-peterburgskogo-mechtatelya
41	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-obraz-nastenki-v-povesti-fdostoevskogo-belie-nochi-klass-914034.html
42	Творческая работа по повести «Белые ночи»	1	
43	А. П. Чехов. Жизненный и творческий путь Эволюция образа главного героя в рассказе «Смерть чиновника».	1	1. https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2012/03/20/apchekhov 2. https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-apchekhov-smert-chinovnika-klass-3758028.html
44	Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска».	1	https://uchitelya.com/literatura/50165-prezentaciya-tema-odinochestva-cheloveka-v-mire-po-rasskazu-ap-chehova-toska-9-klass.html
Литература XX века (20 ч)			
45	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. Русская поэзия Серебряного века	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-serebryaniy-vek-russkoy-poezii-klass-2342603.html
46	История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи».	1	1. https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-i-a-bunin-tyomnie-allei-3636663.html 2. http://www.myshared.ru/slide/124767
47	Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи».	1	https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-poeziia-i-proza-russkoi-usadby-v-pro.html
48	Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока.	1	http://900igr.net/prezentaciya/obschestvoznanie/vysokie-ideal-y-predchuvstvie-peremen-v-tvorchestve-bloka-257816.html
49	Тема Родины в лирике С.А.Есенина.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-tema-rodini-v-tvorchestve-saesenina-2899365.html
50	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-razmyshleniya-o-zhizni-lyubvi-prirode-prednaznachenii-cheloveka-v-lirike-esenina-5397768.html
51	Слово о поэте. В.Маяковский. Стихотворения «Послушайте», «А	1	https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-k-uroku-literatury-po-teme-v-v-maiak.html

	вы могли бы?», «Люблю».		
52	М.А.Булгаков. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество	1	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturi-na-temu-sobache-serdce-kak-socialnofilosofskaya-satira-na-sovremennoe-obschestvo-1099435.html
53	Поэтика повести, гуманистическая позиция автора	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-mbulgakov-sobache-serdce-2592629.html
54	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Особенности поэзии Цветаевой	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-klass-zhizn-i-tvorchestvo-m-i-cvetaevoy-3374787.html
55	А.А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике поэта	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-klass-zhizn-i-tvorchestvo-m-i-cvetaevoy-3374787.html
56	Стихи Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэзии А.А.Ахматовой.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-tema-poeta-i-poezii-v-tvorchestve-aaahmatovoy-2360428.html
57	Н. А. Заболоцкий. Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике поэта	1	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-tema-poeta-i-poezii-v-tvorchestve-aaahmatovoy-2360428.html
58	Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова.	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2015/03/18/prezentatsiya-k-uroku-po-rasskazu-m-a-sholohova-sudba-cheloveka
59	Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека».	1	https://infourok.ru/urokprezentaciya-masholohov-sudba-cheloveka-klass-2198885.html
60	Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2019/04/29/b-l-pasternak-sudba-lichnost-tvorchestvo-vechnost-i
61	Раздумья о Родине в лирике А.Т.Гвардовского. Особенности стихотворений о войне.	1	https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-k-uroku-93-po-literature-v-9-klasse.html
62	Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор».	1	https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-matrionin-dvor.html
63	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор».	1	https://infourok.ru/prezentaciya-v-klasse-po-literature-ne-stoit-selo-bez-pravednika-po-rasskazu-a-solzhenicina-matryonin-dvor-3483819.html

64	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков	1	https://infourok.ru/prezentaciya-pesni-i-romansi-na-stihi-russkih-poetov-3527014.html
Зарубежная литература (4 ч)			
65	Чувства и разум в любовной лирике Катулла. «Божественная комедия» Данте Алигьери.	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-gay-valeriy-katull-klass-2934207.html 2. https://nsportal.ru/shkola/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/library/2015/02/25/dante-aligeri-bozhestvennaya-komediya
66	В. Шекспир. «Гамлет». Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-gamlet-ushekspir-3844772.html
67	Промежуточная аттестация. Контрольная работа	1	
68	Подведение итогов. Обсуждение задания на лето	1	