

Государственное казённое общеобразовательное учреждение  
«Школа-интернат № 9 г. Городец»

Принято  
на педагогическом совете  
протокол № 1 от 30.08.22г.

Утверждаю:  
директор ГКОУ  
«Школа-интернат № 9 г. Городец»

И.В. Кузина  
« 31 » 09 20 22 г.  
Кузина И.В. 154/н

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа  
"Умелые ручки"

Разработчик:  
Масленникова Ирина Александровна

г. Городец  
2022 г.

## Оглавление:

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы
  - 1.1 Пояснительная записка
  - 1.2. Цели, задачи
  - 1.3. Содержание программы
  - 1.4. Планируемые результаты
2. Комплекс организационно-педагогических условий
  - 2.1. Тематическое планирование
  - 2.2. Условия организации программы
  - 2.3. Методы отслеживания результатов
  - 2.4. Методические материалы
3. Литература

# 1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

## 1.1.Пояснительная записка

Программа по приобщению детей к декоративно - прикладному искусству составлена с целью подарить детям радость творчества, показать технологический процесс изготовления изделий. Помочь детям освоить не только тайны мастерства ремесла, но и найти новые оригинальные решения современного образа, отвечающего эстетике наших дней.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношении. Декоративно - прикладное искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, её культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей. И сегодня художественные изделия, выполненные своими руками из разных материалов, служат неслучайно частью повседневной жизни человека.

Указанное в программе количество часов на изучение каждого раздела программы учитель может самостоятельно распределять, добавлять разделы, опираясь на собственный опыт и имея в виду подготовленность учащихся и условия работы в данном классе. Поэтому программу может использовать широкий круг учителей.

Новизна программы состоит в том, что она показывает развивающие функции изобразительного и декоративно-прикладного искусства, составлена с требованиями ФГОС НОО. Учащиеся знакомятся с нетрадиционными техниками рисования и несколькими видами декоративно-прикладного искусства. Использование инструкционных и технологических карт по выбранному варианту (например, оригами: зайчик, листочек) позволяет работать самостоятельно, соединяя работу «ума» с работой рук, при этом учитель или ребёнок в своей группе имеет возможность оказать помощь менее подготовленным учащимся.

На занятиях используется интеграция слухового, зрительного восприятия с практической работой – в этом заключается оригинальность и новизна данной программы.

Структура программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, умений и навыков обучающихся, освоение материала путем последовательного усвоения программы с учетом возрастных особенностей детей.

Программа направлена на развитие мелкой моторики рук, подготовки к работе с более плотными материалами. Учащиеся знакомятся с различными видами бумаги, картона, способами их обработки. Выполняют работы с использованием таких материалов: бумага, картон, салфетки, пластилин. На начальном этапе обучения работа строится с учетом ранее сформированных у детей знаний, умений и навыков, которые в течение года расширяются и закрепляются.

Продолжительность занятия составляет 1 час.

Программа предусматривает такие формы занятий как беседы, практические занятия, игры и др.

Педагогические принципы реализации программы.

Программа основывается на современных тенденциях личностно-ориентированного обучения и построена на следующих педагогических принципах:

- *Доступности и последовательности* в обучении - «построение» учебного процесса от простого к сложному;
- *Природосообразности* - учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- *Наглядности* - использование наглядных и дидактических пособий, технических средств обучения;
- *Связь теории с практикой* - сочетание необходимых теоретических знаний и

- практических умений;
- *Актуальности*- приближенность содержания программы к реальным условиям жизни и деятельности детей;
- *Межпредметности* - связь программы с другими науками или областями деятельности (музыка, ИЗО, рукоделие).
- *Культуросообразности*- основывается на ценности региональной и национальной культур;
- *Прагматичности*- практической полезности.

Широко используются в работе с детьми принципы индивидуализации, дифференциации, а деятельностный подход позволяет учащимся приобретать знания вовремяактивной деятельности.

**Цель программы** – создание условий для развития личности способной к художественному творчеству и самореализации ребенка. Развитие творческих способностей, индивидуальности и самовыражения.

#### **Задачи программы:**

##### *Обучающие:*

- закрепление и расширение знаний и умений, полученных на уроках изобразительного искусства, обучение приемам работы с инструментами;
- обучение умения планирования своей работы;
- обучение приемам и технологии изготовления композиций;
- изучение свойств и обучение приемам работы с различным материалом;
- обучение приемам самостоятельной разработки поделок.

##### *Развивающие:*

- развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала;
- развитие образного мышления и воображения;
- создание условий к саморазвитию учащихся;
- развитие у детей эстетического восприятия окружающего мира.

##### *Воспитательные:*

- воспитание уважения к труду и людям труда;
- формирование чувства коллективизма;
- воспитание аккуратности;
- экологическое воспитание обучающихся;
- воспитание любви к природе;
- воспитание любви к национальному искусству;
- воспитание интереса и уважения к традициям своего народа.

### 1.3.Содержание программы

#### **Организационное занятие-1 час**

Беседа по правилам техники безопасности. Знакомство с планом работы. Показ презентации о декоративно – прикладном искусстве. Знакомство с образцами народного декоративного творчества.

#### **Раздел I. Графика-1 час.**

Графика, как вид изобразительного искусства. Графика на цветном листе бумаги. Печать листьями

#### **Раздел II. Нетрадиционные техники рисования-5 час.**

Знакомство с различными приёмами росписи пальцами и кистью. Примерные вариации: «Колосок», «Вишенка», «Цветок из четырёх, пяти лепестков» (Узор в круге). Знакомство с различными приёмами росписи с использованием текстиля Примерные вариации: «Золотая осень». Знакомство с различными приёмами росписи древком. Примерные вариации: «Мимоза».

### Раздел III. Бумажные фантазии- 6 часов.

Работа с бумагой. Знакомство с бумагой: виды, свойства. Виды работ с бумагой: оригами, аппликация, обрывная аппликация, мозаика. (Работа с бумагой и картоном) Контурное вырезание из бумаги. Изготовление цветов из салфеток; Гофрирование бумаги. Изготовление бабочек из гофрированной бумаги (для декорирования штор); Поделки из бумажных тарелок Примерные темы: «Рыбки», «Птички», «Собачки» и т.д.; Изготовление елочки из бумажных салфеток (Индивидуально-коллективная работа). Аппликация. Примерные темы: «Символ будущего года». «Новогодняя игрушка».

### Раздел IV. Оригами-5 час.

Оригами – это одно из традиционных японских искусств. Название этого искусства по-японски означает складывание бумаги для создания различного рода трехмерных и плоских фигурок, а также орнаментальных объектов. Традиционно фигурка складывается из квадратного листа специальной прочной бумаги без помощи клея и ножниц.

Оригами – это и незатейливое средство занятия ребенка, развивающее и сознание, и моторику, и весьма сложные художественные формы. История оригами. Условные обозначения и система знаков. Заготовка базовых фигур (квадрат, шкаф, воздушный змей, дом, треугольник, дверь.). Изготовление фигур по схемам. Примерные вариации: «Изготовление листочков для дерева творчества», «Осенние листочки», «Зайчик». Мини-выставка.

### Раздел V. Работа с пластилином -12 час.

Беседа. «Правила и техника работы с пластилином». Картина из пластилиновых жгутиков. Примерные темы: «Волшебная страна», «Дары осени». Пластилиновая картина. Примерные темы: «Рыбки», «Бабочки». Цветы из пластилина. Примерные темы: «Розы и листочки», «Ромашки», «Незабудки».

### Раздел VI. Квиллинг-8 час.

Квиллинг – это техника работы с бумагой, пришедшая к нам из Кореи. Суть техники состоит в скручивании тонких бумажных полосок в рулончики (по-другому квиллинг называют бумагокручением) и формировании композиций из этих рулончиков.

Квиллинг: знакомство с техникой «квиллинг», приёмы работы с бумажными ленточками. Основные формы, анализ образцов, выполнение роллов и простых форм: «капля», «глаз». Выполнение несложных индивидуально-коллективных поделок в технике «квиллинг». Примерные темы: «Снежинка», «Пчёлка», «Стрекоза», «Лягушка-квакушка», «Пчёлка».

### 1.4. Планируемые результаты

Освоение детьми программы «Калейдоскоп» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

<b>В результате обучения по программе ребенок:</b>	<b>В результате обучения по программе у ребенка:</b>
<i>В сфере регулятивных универсальных учебных действий учащиеся научатся:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>-осуществлять актуальный контроль на уровне произвольного внимания;</li><li>- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия как по ходу его реализации, так и в конце действия.</li><li>- пользоваться средствами выразительности языка декоративно –</li></ul>	<i>В сфере личностных универсальных учебных действий у учащихся будут сформированы:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;</li><li>- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;</li></ul>

<p>прикладного искусства, художественного конструирования и в собственной художественно – творческой деятельности;</p> <p><u>В сфере познавательных универсальных учебных действий учащиеся научатся:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;</li> <li>- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.</li> <li>- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;</li> </ul> <p><u>В сфере коммуникативных универсальных учебных действий учащиеся научатся:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;</li> <li>- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми</li> <li>- формировать собственное мнение и позицию;</li> </ul>	<p>В результате занятий изобразительным и декоративным творчеством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.</p>
---	---

Форма промежуточной аттестации – Выставка работ.

**Критерии оценивания:**

Художественная выразительность работ	1
Разнообразие приемов	1
Проявление индивидуальности и творчества в работах	1
Уровень практических навыков детей, качество техники выполнения	1
Эстетичность оформления	1

Промежуточная аттестация считается пройденной, если обучающийся набрал не менее 3 баллов из критериев оценивания.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Тематическое планирование

Название раздела	Теория	Практика	Итого
Организационное занятие	1		1
Графика	0,5	0,5	1
Нетрадиционные техники рисования	0,5	4,5	5
Бумажные фантазии	0,5	5,5	6
Оригами	0,5	4,5	5
Работа с пластилином	0,5	11,5	12
Квиллинг	0,5	7,5	8
Итого	7	31	38

№ занятия	Тема	Количество часов			Примечания
		Все-го	Теория	Практика	
Организационное занятие	Организационное занятие. Правила техники безопасности. Знакомство с планом работы.	1	1		
I I.1	Графика на цветном листе бумаги. Печать листьями	1	0,5	0,5	Выставка
II II.1	Нетрадиционные техники рисования. «Колосок» Роспись пальцем и кистью.	5	0,5	4,5	Выставка
II.2	«Вишенка» Роспись пальцем и кистью.			1	
II.3	«Цветок из четырех лепестков» Композиция в круге.			1	
II.4	«Золотая осень» Живопись с использованием текстиля.			1	
II.5	Роспись пальцем и дрвнком. «Мимоза»			1	
III III	«Бумажные фантазии» (работа с бумагой и	6	0,5	5,5	

Ш.1	картоном) Контурное вырезание из бумаги		0,5	0,5	Выставка
Ш.2	Изготовление цветов из салфеток;			1	Выставка
Ш.3	Изготовление бабочек из гофрированной бумаги (для декорирования штор);			1	Выставка
Ш.4	Поделки из бумажных тарелок;			1	Выставка
Ш.5	Изготовление елочки из бумажных салфеток; (Индивидуально- коллективная работа)			1	Выставка
Ш.6	Аппликация. Символ будущего года из картона			1	Выставка
IV	Оригами. Беседа «Оригами». Базовые формы.	5	0,5	4,5	
IV.1			0,5	0,5	Выставка
IV.2	Оригами . Листочки для дерева творчества			1	Выставка
IV.3	Оригами осенние листочки			1	
IV.4	Оригами. Зайчик.			1	Выставка
IV.5	Оригами. Сказочные персонажи к сказке «Колобок»			1	
V	Работа с пластилином. Правила и техника работы с пластилином.	12	0,5	11,5	
V.1			0,5	0,5	
V.2 - V.3	Картина из пластилиновых жгутиков.			2	Выставка
V.4	Пластилиновая картина «Рыбки».			1	Выставка
V.5	Пластилиновая картина «Бабочки».			1	Выставка
V.6	Аппликация из шариков «Мимоза».			1	Выставка



V.7- V.8	Объемные фигуры. Змейки, гусеницы. Птицы. Звери.			2	Выставка
V.9	Цветы из пластилина. Розы и листочки.(Из жгута)			1	Выставка
V.10	Цветы из пластилина. Розы и листочки.(Из кругов )			1	Выставка
V.11	Цветы из пластилина.			1	Выставка
V.12	Цветы из пластилина.			1	Выставка
VI VI.1	Квиллинг. Беседа «Удивительные полоски» Базовые формы. Тренировочные упражнения по скрутке.	8	0,5  0,5	7,5  0,5	
VI.2	Квиллинг. Изготовление базовых форм. Снежинка.			1	Выставка-конкурс
VI.3	Квиллинг. Пчёлка.			1	Выставка-конкурс
VI.4	Квиллинг. Лягушка-квакушка.			1	Выставка-конкурс
VI.5	Квиллинг. Стрекоза.			1	
VI.6	Квиллинг. Стрекоза.			1	Выставка-конкурс
VI.7	Квиллинг. Пчёлка.			1	
VI.8	Квиллинг. Пчёлка.			1	Выставка-конкурс
Всего		38 час.	4 час.	34 час.	

## 2.2. Условия реализации программы

Для занятий в кружке необходимо иметь:

### **Оборудование и инструменты:**

- цветная бумага, гофрированный картон, картон белый и цветной, клей (наилучшим является клей ПВА), зубочистка, полоски для квиллинга шириной 3-5 мм, ножницы, карандаши простые, линейка, кисточки для клея, салфетки, пенопластовая доска;
- пластилин;
- акварельные краски, гуашь.

### **Оборудование:**

- ноутбук, проектор, экран, столы, стулья, плакаты, инструкционные карты, доска.

## 2.3. Методы отслеживания результатов

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, создании портфолио. Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий

*Выставки могут быть:*

- однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
- постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
- итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

#### 2.4. Методические материалы

***В работе используются различные методы и приемы:***

##### 1. Наглядные методы:

- рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, презентаций, наглядных пособий;
- показ способов действия с инструментами и материалами.

##### 2. Словесные методы:

- беседа,
- использование художественного слова (стихи, загадки, пословицы),
- объяснение способов действия с инструментами и материалами;
- указания, пояснения,
- анализ выполненных работ;

##### 3. Практические методы:

- обучение способам изображения, лепки;
- самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий,
- использование различных инструментов и материалов для реализации замысла;
- индивидуальный подход к детям;

4. Метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе);

##### 5. Мотивационный метод

- убеждение,
- поощрение;
- создание ситуации успеха;

6. Жест руки (ребенок показывает элементы узора дотрагиваясь до него пальцем, находит такой же или одинаковой формы по цвету, элементу).

##### 7. Игровые методы:

- сюрпризные моменты, игровые ситуации;
- пальчиковые игры, динамические упражнения.

### **Роспись пальцем**

Это самый древний вид росписи. Еще наши далекие предки украшали стен своих пещер, многократно продавливая по влажной глине извилистые линии пальцами. Постепенно приемы росписи пальцем усовершенствовались. В наше время эти приемы сохранились во всемирно известной петриковской росписи (село Петриковка Днепропетровской области. Украина).

В старину настенная роспись являлась непременным украшением жилища. Каждая хозяйка расписывала свою хату изнутри и снаружи. Большую часть жизни женщина проводила около печи, поэтому старалась сделать печь нарядной – украшала ее росписью.

Роспись пальцем позволяет быстро и красиво украсить предметы быта. Одним касанием пальца можно изобразить объемную ягодку, разноцветный листочек, округлые лепестки, нарядные перышки птиц. Для придания вязкости акварельным краскам можно смешать их с крахмальным клестером или клеем ПВА для росписи по дереву.

Приемы росписи пальцем легко усваиваются детьми с самого раннего возраста, позволяя им легко и быстро изобразить окружающий мир и мир детских фантазий.

## **Приемы росписи пальцем**

### ***Касанием***

Взять краску на указательный палец, слегка прикоснуться к листу бумаги.

### ***Легким нажимом***

Взять краску на указательный палец, слегка придавить, оставив отпечаток на бумаге.

### ***Тычком***

Взять краску на указательный палец, слегка надавить на бумагу так, чтобы краска из-под пальца выдавилась на края ягодки. Ягодка получается объемной.

### ***Мазком***

Взять краску на указательный палец, поставить палец на бумагу и слегка протянуть его к себе.

### ***Радужным мазком***

На подушечку указательного пальца с разных сторон взять краски разного цвета, поставить палец на бумагу и слегка протянуть его к себе.

Элементы росписи становятся многоцветными и живописными.

### ***Мазком с поворотом***

Взять краску на указательный палец, поставить палец на бумагу и круговым движением слегка протянуть его к себе (мазок похож на запятую).

### ***Протяжкой***

Взять краску на указательный палец, длительно протянуть его по листу бумаги. Получится длинная узкая полоска.

### ***Гусиная лапка***

Взять краску на указательный палец, сделать три мазка, сходящиеся в одной точке. Листики получаются похожими на отпечатки гусиных лап на влажном песке.

### ***Отпечатком***

Взять краску на подушечку указательного пальца, приложить его к бумаге, оставить отпечаток. Если же взять на палец с разных сторон краски разного цвета, то отпечаток получится живописным (желуди, кизил, удлиненные виноградины).

### ***Бочком***

Взять краску на боковую поверхность указательного пальца, прикоснуться к бумаге (шляпка для желудя).

### ***Прокаткой***

Взять краску на указательный палец, прикоснуться к листу и круговым движением увеличить размер ягоды (вишня, черешня). Если же взять на палец с разных сторон краски разного цвета, то отпечаток получится живописным (виноград). По овалу можно «прокатить» изображения абрикосов, слив, персиков, яблок.

## **Приемы росписи кистью**

Название приемов росписи кистью аналогичны приемам росписи пальцем.

### ***Примакиванием***

Приемы росписи кистью на бумаге способом отпечатка

### **Приемы росписи древком (обратной стороной кисти)**

Аналогичны приемам росписи пальцем: касанием, тычком, протяжкой, мазком, мазком с поворотом.

### ***Процарапыванием***

Легко изобразить прожилки листьев и осевые линии перьев, процарапав их древком по еще не просохшей краске.

## **Приемы росписи тканью (текстилем)**

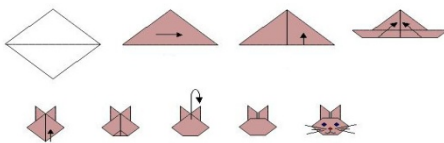
### ***Касанием***

Взяв ткань в комочек, обмакнуть ее в краску и прикоснуться к листу бумаги. Взяв ткань (трикотаж, капрон) в плотный рулончик, обмакнуть ее в краску и прикоснуться к листу бумаги.

### Размазыванием

Кусочком ткани, пропитанным краской, хаотичным движением размазать краску по бумаге.

### Оригами. Схема. Зайчик.



### Лист-гармошка



### Лист-гармошка 2



### 3. Список литературы.

- 1.Алексахин Н.Н. Голубая сказка. Москва. Народное образование,2014.
- 2.Быстрицкая А. «Бумажная филигрань» (М.-АЙРИС ПРЕСС» 2008 г.)
- 3.Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность. Москва. Академия,2017.
- 4.Соколова С.В. Праздник оригами. Открытки, письма, сувениры. – М. 2016.
- 5.Журнал. Мое любимое хобби. Мастерим с детьми. 2013.
- 6.Хелен Уолтер. Узоры из бумажных лент. Ниола – Пресс. 2006.
- 7.Д.Чиотти. Оригинальные поделки из бумаги. Мир книги. 2018.