

Государственное казённое общеобразовательное учреждение
«Школа-интернат № 9 г. Городца»

Принято
на педагогическом совете
протокол № 1 от 30.08.22 г.

Утверждаю
директор ГКОУ
«Школа-интернат № 9 г. Городца»
И. В. Козина
«01» 09 2022 г.
154/н



Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа
"Калейдоскоп"

Разработчик:
Масленникова Ирина Александровна

г. Городец
2022 г.

Оглавление:

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы
- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2. Цели, задачи
- 1.3. Содержание программы
- 1.4. Планируемые результаты
2. Комплекс организационно-педагогических условий
- 2.1. Тематическое планирование
- 2.2. Условия организации программы
- 2.3. Методы отслеживания результативности
- 2.4. Методические материалы
3. Литература

Дети должны жить в мире
красоты, игры, сказки, музыки,
рисунка, фантазии, творчества.

Истоки способностей и дарований
детей на кончиках их пальцев.

В.А. Сухомлинский

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1.1. Пояснительная записка

Предлагаемая программа имеет художественно – эстетическую направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Являясь наиболее доступным для воспитанников, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у воспитанников художественного вкуса и творческих способностей.

Программа по приобщению детей к декоративно- прикладному искусству составлена с целью подарить детям радость творчества, показать технологический процесс изготовления изделий. Помочь детям освоить не только тайны мастерства ремесла, но и найти новые оригинальные решения современного образа, отвечающего эстетике наших дней.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношении: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления. Декоративно- прикладное искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, её культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей. И сегодня художественные изделия, выполненные своими руками из разных материалов, служат неременной частью повседневной жизни человека.

Указанное в программе количество часов на изучение каждого раздела программы учитель может самостоятельно распределять, добавлять разделы, опираясь на собственный опыт и имея в виду подготовленность учащихся и условия работы в данном классе. Поэтому программу может использовать широкий круг учителей.

Педагогические принципы реализации программы.

Программа основывается на современных тенденциях личностно - ориентированного обучения и построена на следующих педагогических принципах:

- *доступности и последовательности* в обучении - «построение» учебного процесса от простого к сложному;
- *природосообразности* - учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- *наглядности* - использование наглядных и дидактических пособий, технических средств обучения;
- *связь теории с практикой* - сочетание необходимых теоретических знаний и практических умений;
- *актуальности* - приближенность содержания программы к реальным условиям жизни и деятельности детей;
- *межпредметности* - связь программы с другими науками или областями деятельности (музыка, ИЗО, рукоделие);

- *культуросообразности* - основывается на ценности региональной и национальной культур;
- *прагматичности* - практической полезности.

Широко используются в работе с детьми принципы индивидуализации, дифференциации, а деятельностный подход позволяет учащимся приобретать знания во время активной деятельности.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: формирование творческой, активной личности, проявляющей интерес к художественному творчеству.

Задачи:

Обучающие:

- освоение приёмов и способов работы с различными материалами и инструментами, обеспечивающими изготовление художественных поделок, элементов дизайна;
- выработка умения планировать свою деятельность и предъявлять её результат;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, декоративно – прикладного искусства;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

Развивающие:

- развитие интереса, эмоционально-положительного отношения к художественно-ручному труду, готовности участвовать самому в создании поделок, отвечающих художественным требованиям;
- развитие образного мышления и творческого воображения, эстетического отношения к природному окружению своего быта;
- развитие мелкой моторики рук;
- развитие креативного мышления;
- развивать воображение, представление, глазомер, эстетический вкус, чувство меры, развитие эмоциональной сферы ребенка, чувства прекрасного, творческих способностей, формирование коммуникативной и общекультурной компетенций, интереса к творческим профессиям.

Воспитательные:

- воспитание смекалки, трудолюбия, самостоятельности;
- воспитание дисциплинированности, бережливости;
- воспитание настойчивости в достижении результата.

1.3. Содержание программы

Структура программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, умений и навыков обучающихся, освоение материала путем последовательного усвоения программы с учетом возрастных особенностей детей.

Продолжительность занятия составляет 2 часа в неделю.

Программа предусматривает такие формы занятий как беседы, практические занятия, игры и др.

Организационное занятие-1 час

Беседа по правилам техники безопасности.

Знакомство с планом работы. Организация рабочего места во время занятий.

Раздел I. Гофротрубочки-6 час.

Общее знакомство с техникой. Приёмы техники работы. Двойные и одинарные трубочки. Изготовление цветов и листьев. Оформление композиции из цветов и листьев.

Раздел II. Фантазии из гофробумаги-7 час.

Знакомство с технологией изготовления декоративного дерева. Дерево из бумажных розочек. Скрутка роз из гофробумаги. Розы из гофробумаги. Примерные темы для композиций: «Розовое дерево», «Осеннее дерево», «Дерево-зима». Изготовление основы дерева - (шара-кроны) и ствола. Оформление кроны дерева.

Раздел III. Ткачество из бисера-8 час.

Теоретические сведения. Беседа «Ткачество бисером». Просмотр презентации по тканым изделиям из бисера. Подбор материала. Подготовка станка. Практическая работа. Изготовление и оформление фенечки.

Раздел IV. Квиллинг-8 час.

Беседа «История возникновения квиллинга». Базовые формы. Тренировочные упражнения по скрутке роллов. Махровый квиллинг. Изготовление цветов. Различные техники изготовления листьев. Цветочные композиции.

Раздел V. Полимерная глина

Техника Миллефиори (millefiori), cane, трость, колбаса. Суть техники в том, чтобы скатать «колбаску» из отрезков пластика различных цветов. При наложении различных цветов в определенном порядке на срезе «колбаски» можно получить различные рисунки, довольно сложные узоры из большого количества элементов.

Техника "чечевички" Красивые бусины можно получить, если особенным образом раскатывать бусину с помощью небольшого квадрата стекла. Все достаточно просто – берете два стеклышка, между ними укладываете бусину из пластика двух и более цветов, и при помощи верхнего стекла закручиваете узор бусинки в одном направлении. Прием требует определенной сноровки, но если у вас получилось сделать это хотя бы однажды - вы уже не забудете этот способ.

Раздел VI Вышивка лентами - 10 час.

История возникновения вышивки шёлковыми лентами. Возможности данного вида рукоделия. Материалы, инструменты, принадлежности. Знакомство с основными швами. Как закреплять шов? Тамбурный шов. Шов «полупетельки с прикрепкой» Упражнения в выполнении действий. Шов «Узелки». Практическая работа «Веточка» (с использованием швов «тамбурного», «полупетелек с прикрепкой», «узелки») Разработка эскизов для выполнения «Цветочной композиции». Цветоведение. Художественный образ. Выполнение «Цветочной композиции» в индивидуальных творческих работах.

1.4. Планируемые результаты

<p>В результате обучения по программе ребенок:</p>	<p>В результате обучения по программе у ребенка:</p>
<p><u>В сфере регулятивных универсальных учебных действий учащиеся научатся:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять актуальный контроль на уровне произвольного внимания; - самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия как по ходу его реализации, так и в конце действия. - пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования и в собственной художественно – творческой деятельности; <p><u>В сфере познавательных универсальных учебных действий учащиеся научатся:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве; -осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве. - развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память; <p><u>В сфере коммуникативных универсальных учебных действий учащиеся научатся:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности; - сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми формировать собственное мнение и позицию; 	<p><u>В сфере личностных универсальных учебных действий у учащихся будут сформированы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности; - возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне; <p>В результате занятий изобразительным и декоративным творчеством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.</p>

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Тематическое планирование

Название раздела	Количество часов		
	Теория	Практика	Итого:
Организационное занятие	1		1
Раздел I Гофротрубочки	1	8	9
Раздел II Фантазии из гофробумаги.	0,5	7,5	8
Раздел III Ткачество из бисера	0,5	7,5	8
Раздел IV Квиллинг.	0,5	15,5	16
Раздел V Полимерная глина	2	22	24
Раздел VI Вышивка	0,5	9,5	10
Итого	6	70	76
Резерв	2 час.		

Учебно-тематический план

№ занятия	Тема	Количество часов			Примечания
		Всего	Теория	Практика	
Организационное занятие	Организационное занятие. Правила техники безопасности. Знакомство с планом работы.	1	1		
I	Гофротрубочки	9	1	8	
1.1	Приёмы техники работы.		0,5	0,5	
1.2	Изготовление гофротрубочек			2	
1.3	Изготовление цветов		0,3	1,7	
1.4	Изготовление цветов и листьев.		0,2	1,8	
1.5	Оформление композиции из цветов и листьев			2	Выставка
II	Фантазии из гофробумаги.	8	0,5	7,5	
2.1	Дерево из бумажных розочек. Розы из гофробумаги.		0,5	1,5	

2.2	Розы из гофробумаги.			2	
2.3	Розы из гофробумаги.			2	
2.4	Изготовление основы дерева-шара (кроны) и ствола. Оформление кроны дерева(посадка розочек и листьев)			2	Выставка-конкурс
III	Ткачество из бисера	8	0,5	7,5	
3.1	Теоретические сведения. Беседа «Ткачество бисером». Просмотр презентации по тканым изделиям из бисера.		0.5	1,5	
3.2	Подбор материала. Подготовка станка.			2	
3.4	Индивидуальная работа			2	
3.4	Индивидуальная работа. Оформление работы			2	Выставка
IV	Квиллинг.	16	0,5	15,5	
4.1	Беседа «История возникновения квиллинга" Махровый квиллинг.		0,5	1,5	
4.2	Махровый квиллинг. Изготовление цветов.			2	
4.3	Махровый квиллинг. Изготовление цветов.			2	Выставка-конкурс
4.4	Квиллинг. Различные техники изготовления листьев. Цветочные композиции.			2	
4.5	Квиллинг. Цветочные композиции.			2	
4.6	Квиллинг. Цветочные композиции.			2	
4.7	Квиллинг. Цветочные композиции.			2	

4.8	Квиллинг. Цветочные композиции.			2	Выставка-конкурс
V	Полимерная глина	24	2	22	
5.1	Инструменты и материалы. Виды пластики. Приёмы работы			1	
5.2	Приёмы смешивания. Метод Сane.	10	1	9	
5.3	Принципы создания Сane.			1	
5.4	Цветочные Сane.			4	
5.5	Фруктовые Сane.			4	
5.6	Чечевички	6	1	5	
5.7	Основы техники	1	1	1	
5.8	Чечевички. Бусины			4	
5.9	Миниатюра	8		8	
5.10	Миниатюра - розы			2	
5.11	Миниатюра-ягоды			4	
5.12	Миниатюра кондитерская			2	
VI	Вышивка лентами.	10	0,5	9,5	
6.1	История возникновения вышивки шёлковыми лентами. Возможности данного вида рукоделия. Материалы, инструменты, принадлежности. Знакомство с основными швами. Как закреплять шов? Тамбурный шов. Шов «полупетельки с прикрежкой» Упражнения в выполнении действий.	2	0,2	1.8	
	Шов «Узелки» Практическая работа «Веточка» (с использованием швов «тамбурного», «полупетелек с прикрежкой», «узелки»)	2		2	
	Разработка эскизов для выполнения «Цветочной композиции». Цветовед-	2	0,3	1.7	

	ние. Художественный образ. Выполнение «Цветочной композиции» в индивидуальных творческих работах.				
	Выполнение «Цветочной композиции» в индивидуальных творческих работах.	4		4	
Всего		76 час.	4 час.	70 час	
Резерв		2 час.			

2.2. Условия реализации программы

Для занятий в кружке необходимо иметь:

Оборудование и инструменты:

- цветная бумага, гофрированный картон, картон белый и цветной, клей (наилучшим является клей ПВА), зубочистка, полоски для квиллинга шириной 3-5 мм, ножницы, карандаши простые, линейка, кисточки для клея, салфетки, пенопластовая доска;
- пластилин;
- акварельные краски, гуашь;
- атласные ленты.

Оборудование:

- ноутбук, проектор, экран, столы, стулья, плакаты, инструкционные карты, доска;
- станок для ткачества из бисера;
- пяльцы-рамка настольные;
- машинка для нарезки бахромы, доски для квиллинга;
- шаблон форм для квиллинга;
- полимерная глина (в ассортименте); станки для полимерной глины.

2.3. Методы отслеживания результативности

Уровень знаний и умений кружковцев оценивается по результатам: участия в конкурсах; участия в выставках и массовых мероприятиях различных уровней;

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, создании портфолио.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий

Выставки могут быть:

- однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
- постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
- итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Создание *портфолио* является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся.

Портфолио – это сборник работ и результатов учащихся, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях. В портфолио ученика включаются фотографии работ учащихся.

Форма промежуточной аттестации – Выставка работ.

Критерии оценивания:

Художественная выразительность работ	1
Разнообразие приемов	1

Проявление индивидуальности и творчества в работах	1
Уровень практических навыков детей, качество техники выполнения	1
Эстетичность оформления	1

Промежуточная аттестация считается пройденной, если обучающийся набрал не менее 3 баллов из критериев оценивания.

2.4. Методические материалы

В работе используются различные методы и приемы:

1. Наглядные методы:

- рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, презентаций, наглядных пособий;
- показ способов действия с инструментами и материалами.

2. Словесные методы:

- беседа,
- использование художественного слова (стихи, загадки, пословицы),
- объяснение способов действия с инструментами и материалами;
- указания, пояснения,
- анализ выполненных работ.

3. Практические методы:

- обучение способам изображения, лепки;
- самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий,
- использование различных инструментов и материалов для реализации замысла;
- индивидуальный подход к детям.

4. Метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе);

5. Мотивационный метод

- убеждение,
- поощрение;
- создание ситуации успеха.

6. Жест руки (ребенок показывает элементы узора дотрагиваясь до него пальцем, находит такой же или одинаковой формы по цвету, элементу).

7. Игровые методы:

- сюрпризные моменты, игровые ситуации;
- пальчиковые игры, динамические упражнения.

Формы занятий: в проведении занятий используются как индивидуальные, так и групповые, коллективные формы работы.

3. Литература

1. Алексахин Н.Н. Голубая сказка. Москва. Народное образование, 1996.
2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Москва. Агар, 1998.
3. Быстрицкая А. «Бумажная филигрань» (М.-АЙРИС ПРЕСС» 2008 г.)
4. Горичева В.С., Нагибина М.И. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина»(Ярославль- «Академия развития», «»Академия Ко»1998 г.)
5. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность. Москва. Академия, 1998.
6. Лебедев Н.А. «Керамические домики» (М,-«КЛАСС», 2011г.).
7. Соколова С.В. Праздник оригами. Открытки, письма, сувениры. – М. 2007.
8. Федотов Геннадий «Послушная глина» (М.-АСТ-ПРЕСС», 1997г.)
9. Журнал. Мое любимое хобби. Мастерим с детьми. 2013.
10. Журнал «Мальчишки и девчонки» с приложением «Школа ремёсел»
11. Хелен Уолтер. Узоры из бумажных лент. Ниола – Пресс. 2006.
12. Д. Чиотти. Оригинальные поделки из бумаги. Мир книги. 2008.

